



# **ГОРОДСКОЙ СЕМИНАР**

**«Преемственность в формировании и развитии  
навыков смыслового чтения в разных  
предметных областях»**

г. Когалым, 2017 год

## Приёмы по формированию смыслового чтения

«Чтение — вот лучшее учение»

А.С.Пушкин

### I. Технология РКМЧП

#### **1. Приём «Задай вопрос»**

*Цель:* сформировать умение самостоятельно работать с текстом, понимать информацию, содержащуюся в тексте, овладение приёмом постановки вопросов к тексту.

#### **2. Приём «Составь задание».**

*Цель:* сформировать умение вдумчиво читать, преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования.

#### **3. Приём «толстых» и «тонких» вопросов.**

*Цель:* сформировать умение самостоятельно работать с текстом, понимать информацию, содержащуюся в тексте, овладение приёмом постановки вопросов к тексту и составления плана.

*«Тонкие» вопросы*

*«Толстые» вопросы*

Вопросы, требующие односложного ответа, вопросы, требующие размышления, привлечения

ответа, вопросы репродуктивного плана. Было ли..?

дополнительных знаний, умения анализировать.

привлечения

Что? Кто? Когда? Как звать ...?

- Дайте три объяснения, почему...?

Объясните,

почему...? Почему, вы думаете ...? Почему вы считаете

...? В чём различие ...? Что, если ...? Может ...? Будет .

#### **4. Приём «Верные и неверные утверждения».**

*Цель:* понимать информацию, содержащуюся в тексте, сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера, критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации.

#### **5. Приём «Лови ошибку»**

*Цель:* сформировать умение читать вдумчиво, связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, на основе имеющихся знаний подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации.

#### **6. Приём «Восстанови текст».**

*Цель:* сформировать умения целенаправленно читать текст, сравнивать заключённую в тексте информацию.

#### **7. Приём «Сопоставление / нахождение сходств и различий»**

*Цель:* сформировать умения целенаправленно читать текст, сравнивать заключённую в тексте информацию.

#### **8. Метод Инсерт (insert).**

*Цель:* учащиеся на полях расставляют пометки. «У» – уже знал; «+» – новое; «-» – думал иначе; чтение и размышление «?» – думал иначе.

#### **9. Кластеры.**

*Цель:* выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди.

#### **10. "Ассоциативный куст"**

*Цель:* актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.

#### **11. Приём «Составление вопросного плана»**

*Цель:* формирование умения выделять логическую и последовательную структуру текста.

#### **12. Приём «Ромашка Блума»**

*Цель:* с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).

### 13. Приём «Антиципация»

*Цель:* предвосхищение, предугадывание содержания текста.

### 14. Приём "Сенкан (синквейн)" Слоган из пяти строк.

*Цель:* развитие умений учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

### 15. Прием "Корзина идей"

*Цель:* выяснить все, что знают учащиеся по обсуждаемой теме урока.

### 16. Денотатный граф

*Цель:* способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия.

### 17. Приём «Моделирование и рисунок»

### 18. Приём «Комментированное письмо»

### 19. Приём «Облако слов»

*Цель* – выявить, какие задачи поставил автор в этом тексте и каким образом и насколько решил их.

### 20. Приём «Дерево предсказаний»

## II. Специальные упражнения ( методики, технологии, стратегии)

### 1. Ментальные карты

Ментальные карты — это техника визуализации мышления. Применения ментальных карт очень разнообразны — например, их можно использовать для того, чтобы зафиксировать, понять и запомнить содержание книги или текста, сгенерировать и записать идеи, разобраться в новой для себя теме, подготовиться к принятию решения.

### 2. Метод Эйдос-конспект.

Эйдос-конспект ( эйдос – с греч. образ, конспект-теория) представляет собой сложное целое: образный рисунок , состоящий из фигур, цветов, картин, выявившихся ассоциативно в сознании читателя в процессе интерпретирования.

**3. Мнемоника или мнемотехники** – это специально разработанные приёмы и способы, облегчающие запоминание определенных типов информации.

**4. Технология продуктивного чтения.** Основными приёмами работы с текстом в данной технологии являются комментированное чтение и диалог с автором.

### 5. Стратегии смыслового чтения по Н. Н. Сметанниковой.

"Мозговой штурм" *Цель:* актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к изучаемой теме.

"Глоссарий" *Цель:* актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

"Рассечение вопроса" *Цель:* смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия.

"Соревнуемся с писателем" *Цель:* мотивирование читателя на прочтение книги, включение механизмов антиципации.

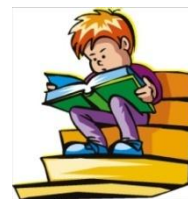
"Чтение в кружок" *Цель:* управление процессом осмысления текста во время чтения.

"Чтение про себя с вопросами" *Цель:* формирование умений вдумчивого чтения.

"Чтение с остановками" *Цель:* управление процессом осмысления текста во время чтения.

"Чтение с составлением диаграммы Эйлера-Венна" *Цель:* сформировать навыки сравнения и классификации, структурирования информации.

**Названия стратегии:** Ориентиры предвосхищения, «Предваряющие вопросы», «Чтение вслух (попеременное чтение)», «Отношения между вопросом и ответом», «Тайм-аут», «Проверочный лист», «Алфавит за круглым столом», «Ориентиры предвосхищения», «Экскурсия по книге», «Список тем книги», « Цитаты», «Загадки», «Следуйте за персонажем книги», «Черты характера», «Доклад и рецензия», «G — S — R (Аннотация — Краткий пересказ — Пересказ)», «Знаю — Хочу узнать — Узнал («З — X — У»)), «Знаю — Хочу узнать — Узнал (плюс)», «Обзор словаря», «Словарная игра «Аналогия».



## Приём «Моделирование и рисунок»

*«Рисование развивает и сердце человека, и мышление.  
Не обязательно быть художником, но все великие люди рисовали.  
Советую всем — и детям, и взрослым — рисовать...»*

З.К. Церетели

### Этапы работы

#### **1 этап - ИЗУЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ.**

- ✓ Чтение текста.

#### **2 этап - ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЯ.**

- ✓ Изобразить, показав на рисунке всё, что узнали из текста.

#### **3 этап - АНАЛИЗ РАБОТ.**

- ✓ Выставка работ.
- ✓ Сравнительный анализ рисунков и текста.
- ✓ Выявление недостаточности полученной информации.

#### **4 этап - ДОПОЛНЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ ПО ЭТАЛОНУ.**

- ✓ Изучить текст учебника.
- ✓ Дополнить рисунок недостающими фактами.



## Приём «Ментальная карта (Интеллект – карта, карта Ума)»

**Ментальные карты** - это удобный инструмент для отображения процесса мышления и структурирования информации в визуальной форме.

**Ментальные карты (в оригинале mind maps)** - это разработка Тони Бьюзена – известного английского писателя, лектора и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления.

**Ментальные карты** можно использовать, чтобы

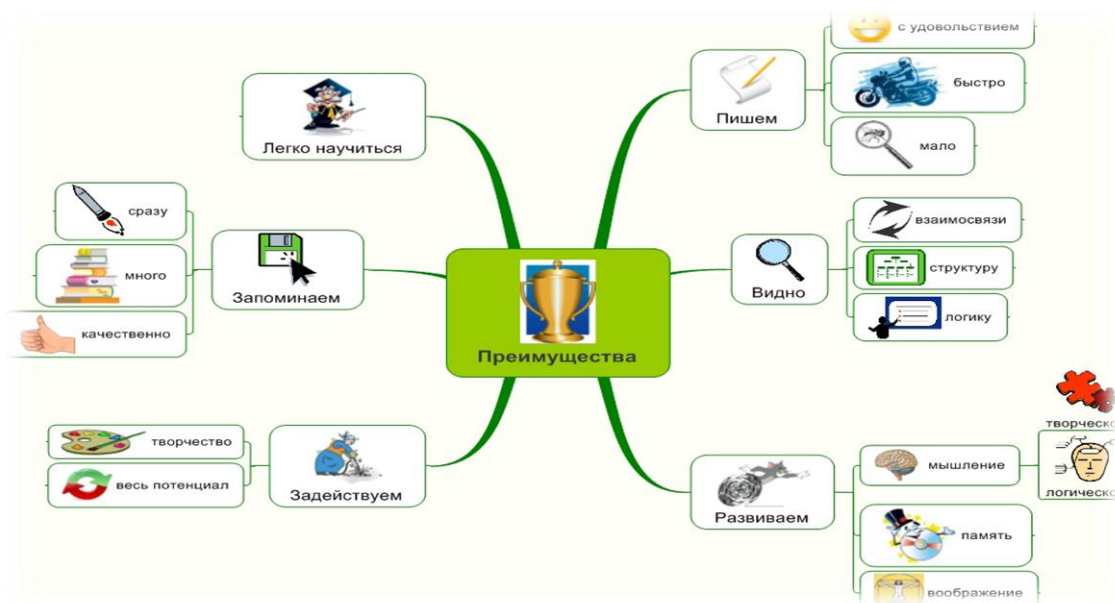
- ✓ «застенографировать» те мысли и идеи, которые проносятся в голове, когда вы размышляете над какой-либо задачей.
- ✓ оформить информацию так, что мозг легко ее воспримет, ибо информация записана на «языке мозга».

### Правила составления ментальной карты

- **Начните в ЦЕНТРЕ** чистой страницы (Главная тема).
- **Используйте в качестве своей центральной идеи изображение.** Почему? Потому что по своему творческому потенциалу образ стоит тысячи слов, он будет приятен глазу и способен концентрировать ваше внимание.
- **Используйте разные цвета.** Зачем? Цвет стимулирует творческое мышление, помогает вам различать сферы творческой мысли, стимулирует визуальные центры мозга и захватывает внимание глаз, привлекает интерес.
- Важно помещать слова **НА ветках.** Ветви делайте **искривленными, а не прямыми.** Почему? Ваш мозг гораздо сильнее привлекают искривленные линии, которые вы чаще видите в природе.
- **Пишите по одному слову на строке.** Почему? Потому, что каждое отдельное слово или образ генерируют свой собственный огромный массив творческих мыслей.
- **Пишите печатными буквами** на каждой линии **только одно** ключевое слово.
- Длина линии должна **равняться длине слова.** Это экономнее и чище. **Варьируйте** размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова.
- **Повсюду используйте образы и изображения.** Зачем? Затем, что изображения и символы легко запоминать, они стимулируют новые творческие ассоциации.
- Старайтесь **организовывать пространство**, не оставлять пустого места и не размещать ветви слишком плотно. Для небольшой ментальной карты используйте лист А4, для большой темы — А3.
- Разросшиеся ветви можно **заключать в контуры**, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.
- Располагайте лист **горизонтально.** Такую карту удобнее читать.

Полезные ссылки: <http://www.stimul.biz/>,

<http://www.bestfree.ru/soft/graph/mindmap.php#instructiontabs>



## Приём «Комментированное письмо»

### ➤ *Что такое комментированное чтение?*

Комментированное чтение – это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений.

Комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, для того чтобы показать, каким мог бы быть наш "диалог с автором", обеспечить "погружение" в текст.

### ➤ *Особенности комментированного чтения:*

1. Комментарий должен быть кратким и динамичным.
2. Усиливает эмоциональную реакцию.
3. Не должен превращаться в беседу!
4. Комментировать текст только в том месте, где это действительно необходимо.

### ➤ *Способы комментированного чтения:*

- а) рефрен
- б) включение воображения
- в) сам вопрос
- г) чувство меры

## Приём «Эйдос-конспект»

### *Рекомендации по созданию эйдос - конспекта на уроке.*

1. Ориентироваться на образную память учащихся
2. В эйдос - конспекте должна отражаться **идея**
3. Эйдос – конспект должен быть наполнен **информацией**
4. Помнить о **целесообразности** использования эйдос - конспекта

### *Этапы эйдос- конспекта.*

- Читаю, делюсь восприятием
- Рисую- изображаю-обозначаю-фиксирую
- Выписываю ключевые слова, фразы
- Интерпретирую ключевые фразы
- Пишу-размышляю-рассуждаю

**Эйдос** - (греч. éidos — вид, **образ**), 1) термин древнегреческой философии литературы, первоначально (как и «идея») означал «видимое», «то, что видно», «наружность» (Гомер), затем — конкретную явленность, видимую сущность (Парменид), субстанциальную идею (Платон), форму (Аристотель).

**Конспект** – краткое изложение или краткая запись содержания чего-н. Ожегов С.И. Словарь русского языка - <http://mega.km.ru/ojigov>

**Эйдос-конспект** - изображение и краткое рассуждение, дающие толкование своего видения темы и образов художественного произведения.



## Пример рефлексивного листа

*Уважаемые коллеги! Предлагаем Вам провести этап рефлексии, используя приемы «Анкета» и «Тонкие и толстые вопросы».*

**Приём «Анкета».** Закончите предложение, выбрав и подчеркнув, вариант ответа.

Начало предложения	Варианты ответа
На семинаре я работал....	активно / пассивно
Своей работой на семинаре я...	доволен / не доволен
Семинар для меня показался...	коротким / длинным
За семинар я.....	не устал / устал
Мое настроение...	стало лучше / стало хуже
Материал семинара мне был...	1. понятен / не понятен 2. полезен / бесполезен 3. интересен / скучен 4. легким / трудным 5. новым / известным
Практическая часть мне была...	интересна / не интересна

**Приём «Толстые и тонкие вопросы».**

*Вопросы, на которые можно дать однозначный ответ - тонкие вопросы. На которые ответить столь определённо не возможно - толстые вопросы. Другими словами это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.*

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
кто...	дайте объяснение, почему...
что...	почему вы думаете...
когда...	почему вы считаете...
может...	в чем разница...
будет...	предположите, что будет, если...
мог ли...	что, если...
как звали...	
было ли...	
согласны ли вы...	
верно...	

**Задание:** Сформулируйте и запишите вопросы по теме семинара, используя «тонкие» и «толстые» вопросы.

---

---

---

*Спасибо за сотрудничество!*



## Пример рефлексивного листа

<i>Структура «Синквейна»</i>			<i>например</i>
1.	Существительное	- тема	<b>Тема «Чтение»</b>
2.	Два прилагательных	- раскрывающие тему	(Виды: какое бывает чтение?)
3.	Три глагола	- описывающие действия по теме	(Что мы делаем во время работы с текстом?)
4.	Фраза из четырёх слов	- отношение к теме (предложение)	(Для чего оно нужно?)
5.	Существительное	- слово-резюме	(Синоним к теме)

### Например:

<i>Структура «Синквейна»</i>			<i>например</i>
1.	Существительное	- тема	<b>Тема «Чтение»</b>
2.	Два прилагательных	- раскрывающие тему	(Виды: какое бывает?) 1 группа. <i>Смысловое, осознанное.</i> 2 группа. <i>Многофункциональное, универсальное.</i> 3 группа. <i>Творческое, захватывающее.</i> 4 группа. <i>Парное, групповое.</i> 5 группа. <i>Художественное, изучающее.</i>
3.	Три глагола	- описывающие действия по теме	(Что мы делаем во время работы с текстом?) <b>1. Изучать, осмысливать, анализировать.</b> <b>2. Читать, думать, извлекать.</b> <b>3. Использовать, мыслить, высказывать.</b> <b>4. Обучать, формировать, воспитывать.</b> <b>5. Пользуемся, исполняем, произносим.</b>
4.	Фраза из четырёх слов	- отношение к теме (предложение)	(Для чего оно нужно?) <b>1. Чтение – фундамент всех компетенций.</b> <b>2. Чтение – это универсальное действие.</b> <b>3. Чтение – это увлекательное путешествие.</b> <b>4. Чтение – путь к успеху.</b> <b>5. Чтение – обогащает словарный запас.</b>
5.	Существительное	- слово-резюме	(Синоним к теме) <b>1. Мышление. 2. Творчество. 3. Информация.</b> <b>4. Знание. 5. Деятельность.</b>

## Приём «Облако слов»

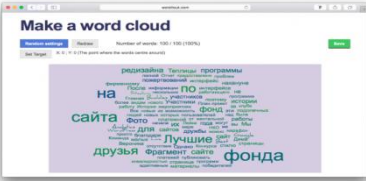
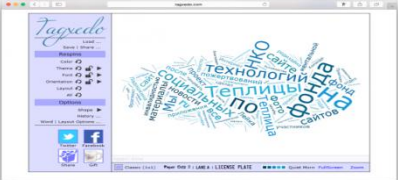


(Интерпретационный способ смыслового чтения)

**Цель этого способа** – выявить, какие задачи поставил автор в этом тексте и каким образом и насколько решил их. Для этого необходимо обнаружить и интерпретировать в тексте:





- самые важные слова;
- самые важные предложения;
- самые важные абзацы;
- определить, какие задачи автор решил, а с какими не справился.

**Ключевое слово** — СЛОВО в тексте, способное в совокупности с другими ключевыми словами представлять текст.

### Онлайн - серверы по созданию облака слов

<p>1. Word It Out</p> 	<p><b>Word It Out</b> <a href="http://worditout.com/word-cloud/make-a-new-one">http://worditout.com/word-cloud/make-a-new-one</a></p>
<p>2. Tagxedo</p> 	<p><b>Tagxedo</b> <a href="http://www.tagxedo.com/app.html">http://www.tagxedo.com/app.html</a></p>
<p>3. Tagul</p> 	<p><b>Tagul</b> <a href="https://tagul.com/">https://tagul.com/</a></p>
	<p><b>Word Cloud</b> <a href="https://www.jasondavies.com/wordcloud/">https://www.jasondavies.com/wordcloud/</a></p>

### Приемы использования Облака слов

			
---	---	--	---

## Приём «Дерево предсказаний»

### Цель:

- развивать образное мышление;
- соотносить аргументы и факты;
- развивать фантазию;
- уметь мыслить перспективно.

### Описание метода «дерево предсказаний»

- Ствол дерева – тема.
- Ветви – предположения.
- Листочки – обоснование, аргументы в пользу того или иного мнения.

Предположения строятся по двум направлениям:

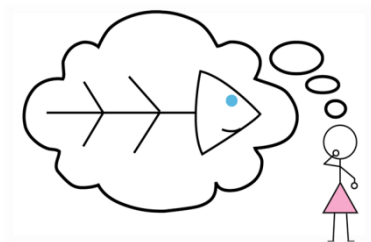
- «возможно»
- «вероятно»
- 

### Рекомендации для метода «дерево предсказаний»

- Тема должна содержать вопрос, адресованный в будущее.
- Не использовать приём более одного раза на уроке.
- Все версии аргументировать содержанием текста.

## ПРИЕМ «ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»





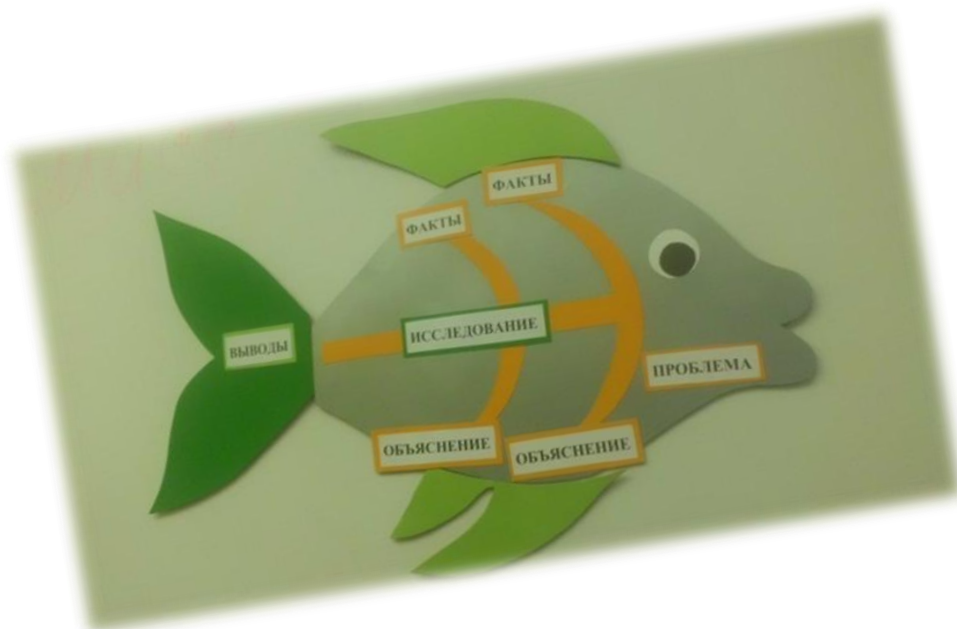
## Приём «Фишбоун»

- Схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета
- Графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем соответствующие выводы или результаты обсуждения

Суть данного методического приема — установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Дополнительно метод позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы.

### Схема «Фишбоун»

- Голова — **проблема, вопрос или тема**, которые подлежат анализу.
- Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) — на них фиксируются основные **понятия темы, причины**, которые привели к проблеме.
  - Нижние косточки (изображаются напротив) — **факты**, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.
- Хвост — **ответ** на поставленный вопрос, **выводы, обобщения**.



## Приём «Инфографика»

**Инфографика**- картинка, на которой с помощью текста и графики отображена определённая информация.

**Цель** инфографики ( информирование) состоит в том, чтобы создать нечто, что может быть усвоено максимально быстро.

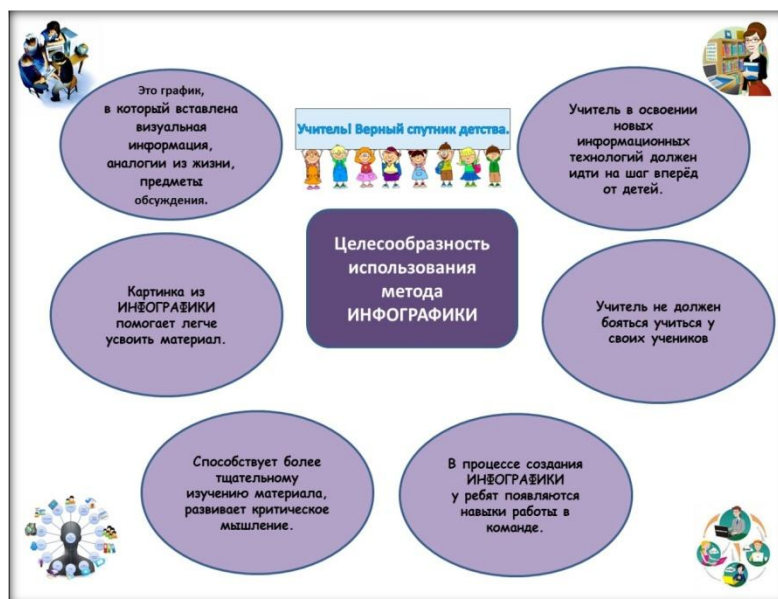
**Задача**- взять сложную информацию и сделать ее более понятной.

### Целесообразность использования метода инфографики.

1. Это график, в который вставлена визуальная информация, аналогии из жизни, предметы обсуждения.
2. Картинка из ИНФОГРАФИКИ помогает легче усвоить материал.
3. Способствует более тщательному изучению материала, развивает критическое мышление.
4. В процессе создания ИНФОГРАФИКИ у ребят появляются навыки работы в команде.
5. Учитель в освоении новых информационных технологий должен идти на шаг вперёд от детей

Создание ИНФОГРАФИКИ проходит следующие этапы:

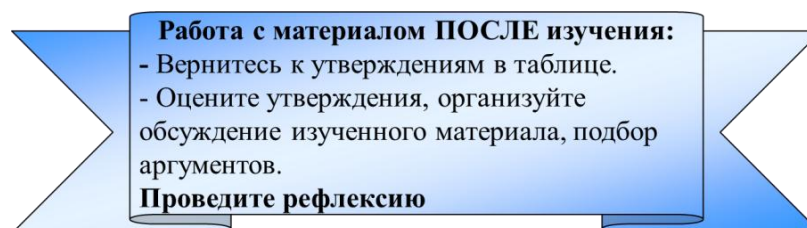
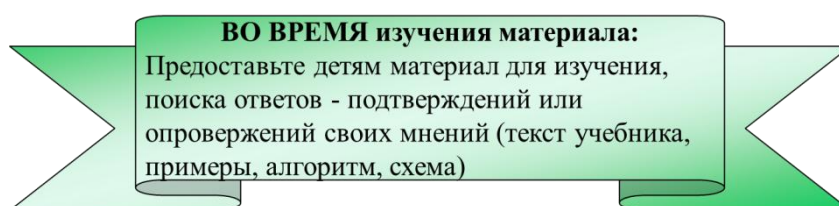
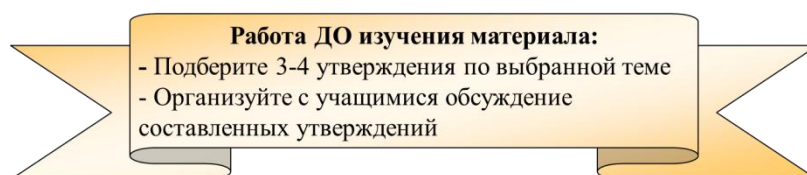
1. **Формулирование цели создания И. и определение аудитории.** В нашем случае - это дети, с которыми мы работаем.
2. **Сбор определенного количества данных, материала по теме.**
3. **Аналитика и обработка информации.** Разбейте информацию на разделы, части, пункты. Каждый раздел представьте отдельным изображением или графиком. Подберите нужные визуальные образы, которые знакомы и часто используются вашей аудиторией.
4. **Построение доступной визуализации, верстка.** Создайте фокус, то есть придумайте историю, основную визуальную метафору, вокруг которой будет строиться И. Она должна быть простой и всем известной.



## Приём «Верные – неверные утверждения»

**Цель приема:** проявление интереса к изучению нового материала на стадии вызова, активизация мыслительной деятельности, формирование представления о том, чего не знают и «что хотят узнать?»

### Алгоритм работы:



### Таблица



**Результат использования приема:** развивается умение строить логические цепочки, наглядно видеть взаимосвязь известного и нового

## Авторский приём «Имба-читальня»

(Морозова М.В., учитель русского языка и литературы)

**Основная идея приёма:** максимально точно понять содержание текста через его поэтапный анализ по 5 пунктам: тема, части, стиль, тип и основная мысль.

### Плюсы использования приёма



- повышение уровня культуры чтения;
- понимание, с какой целью читаешь тот или иной текст;
- умение определять основную и второстепенную информацию в тексте;
- опыт работы с текстами различных стилей;
- развитие воображения.

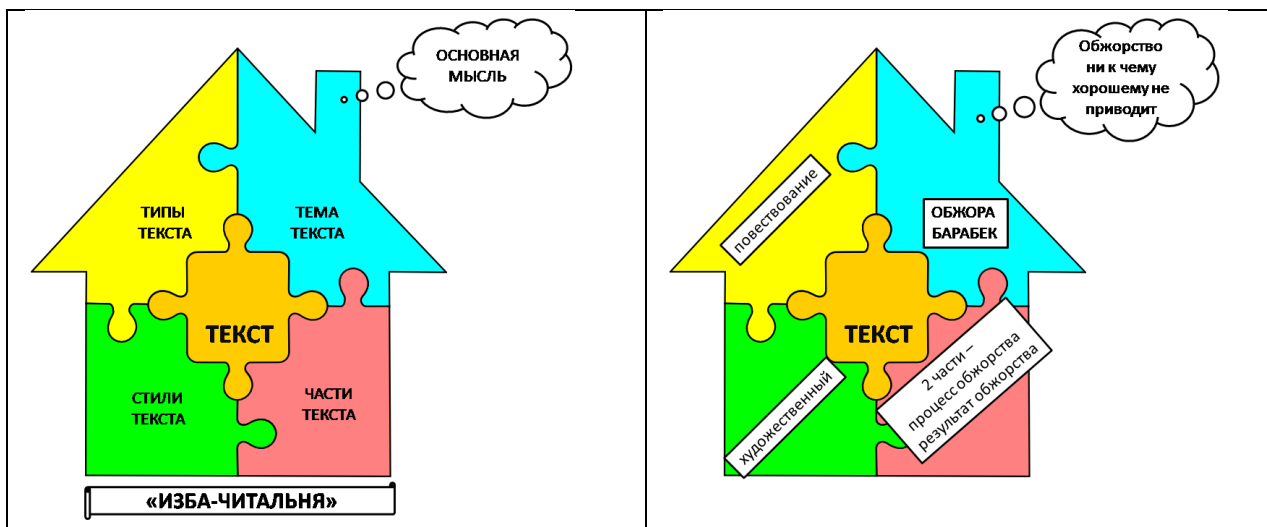
Системному восприятию текста способствует поэтапное заполнение пазлов, из которых состоит «Имба-читальня»: тема текста, части текста, стиль текста, тип текста и как результат - определение основной мысли текста. Приём учит ребят давать не только эмоциональную оценку тексту – *понравился/не понравился*, но и формирует чёткое представление о прочитанном.

Например,

### **Барабек**

Робин Бобин Барабек  
Скушал сорок человек,  
И корову, и быка,  
И кривого мясника,  
И телегу, и дугу,  
И метлу, и кочергу,  
Скушал церковь, скушал дом,  
И кузницу с кузнецом,  
А потом и говорит:  
«У меня живот болит!»

(Корней Чуковский)



## Приём «Кластер»

**Суть приёма** - представление информации в графическом оформлении.

**Цель приёма:** кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока).

### Правила составления кластеров:

**1 этап** - посередине чистого листа (классной доски) пишется ключевое слово или словосочетание, которое является "сердцем" идеи, темы.

**2 этап** - учащиеся записывают все то, что вспомнилось им по поводу данной темы. В результате вокруг "разбрасываются" слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель "хаос").

**3 этап** - осуществляется систематизация. Хаотичные записи объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт (модель "планета и ее спутники").

**4 этап** - по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из "спутников" в свою очередь тоже появляются "спутники", устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.





## Приём «Кубик Блума»

Вопросы связаны с классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка.

На гранях кубика написаны начала вопросов:

- «Почему»,
- «Объясни»,
- «Назови»,
- «Предложи»,
- «Придумай»,
- «Поделись»

**Цель приёма:** формировать умение задавать вопросы во время и после чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

Вопрос, начинающийся со слова **“Назови...”** может соответствовать уровню репродукции, т.е. простому воспроизведению знаний.

Вопросы, начинающиеся со слов **“Почему...”** соответствуют так называемым процессуальным знаниям. Ученик в данном случае должен найти причинно-следственные связи, описать процессы, происходящие с определённым предметом или явлением.

Отвечая на вопрос **“Объясни...”** ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

Задания **“Предложи...”**, **“Придумай...”**, **“Поделись...”** направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика. Он выделяет скрытые (неявные) предположения, проводит различия между фактами и следствиями, анализирует, оценивает значимость данных, использует знания из разных областей, обращает внимание на соответствие вывода имеющимся данным.

### РОМАШКА БЛУМА

