

СОДЕРЖАНИЕ

№	Элементы Рабочей программы	страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета	6
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	10
4.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	15
5.	Общие учебные умения, навыки и способы деятельности	15
6.	Содержание учебного материала:	16
	7 класс	16
	8 класс	24
	9 класс	28
7.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	32
8.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	35
9.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы	36
	Приложение	
	Календарно-тематические планы	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе основного общего образования (далее – Рабочая программа) создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и является составной частью образовательной программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма на 2015-2016 и реализует основную ее цель: *создание образовательной среды, способствующей получению обучающимися качественного образования, воспитанию духовно-нравственного, здорового человека, способного к самореализации в условиях современной жизни.*

Цель Рабочей программы: создать условия для планирования, организации и управления учебным процессом по освоению обучающимися курса русского языка основного общего образования в полном объеме.

Задачи:

1. Обеспечить получение всеми участниками образовательного процесса представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами русского языка.
2. Определить конкретное содержание, объем, примерный порядок изучения тем с учетом особенностей учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 05 марта 2004 г. №1089 (с изменениями от 24 января 2012 г. №39).
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный приказом Минобразования России от 09 марта 2004г. №1312.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма.
- Приказ директора МАОУ СОШ №1 от 09.06.2016 года №291 «Об утверждении перечня учебников на 2016-2017 учебный год»
- Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма на 2016-2017 учебный год.
- Положение о Рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплин (модулей), утвержденное приказом директора МАОУ СОШ №1 от 31.12.2014г. №701;
- Программа для общеобразовательных учреждений: Литература 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной;
- Программа для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы под редакцией Г.И. Беленького.

Настоящая Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- Литература. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016.
- Литература. 8 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. В 3 ч. / авт.-сост. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2013
- Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2010

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта по литературе для каждого класса, определяет примерное распределение учебных часов по разделам курса. Содержание рабочей программы обеспечивает возможность корректировки этих программ учителем в зависимости от состава обучающихся и хода образовательного процесса.

Рабочая программа является основанием для составления учителем календарно-тематического плана изучения программного материала и задает только примерную последовательность изучения материала и распределения его по классам. Она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом, учитель может предложить обоснованный собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала согласно выбранному УМК, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации обучающихся, опираясь на уровень обучаемости и обученности класса.

Таким образом, корректировка может затрагивать основные компоненты содержания программ, темпа и последовательности изучения учебного содержания, но не целей изучения учебного материала, и должна обеспечивать обязательный минимум содержания основной образовательной программы, установленный федеральным компонентом государственного стандарта по литературе. Тем самым рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Общая характеристика учебного предмета
- Описание места учебного предмета в учебном плане
- Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
- Планируемые результаты обучения и освоения курса математики основного общего образования
- Содержание учебного материала по классам
- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
- Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения Рабочей программы
- Приложения

В основу организации образовательного процесса положены следующие подходы и технологии:

- технологии полного усвоения;
- технологии обучения на основе схематичных и знаковых моделей;

- технология проблемного обучения (авторы А. М. Матюшкин, И. Я. Лернер, М. И. Махмутов);
- технология поэтапного формирования знаний (автор П. Я. Гальперин);
- технология «имитационные игры»;
- технология опорных схем (автор В. Ф. Шаталов);
- технология эвристического обучения; «задачный» подход;
- компетентностный подход;
- деятельностный подход;
- технология творческого обучения.

Данные технологии обучения

- позволяют строить образовательный процесс в форме диалога, вовлекать каждого ученика в процесс творчества, само - и самоуправления своим развитием;
- способствуют раскрытию творческого потенциала ученика и развитию его потребностей и способностей в преобразовании окружающей действительности и самого себя;

Формы организации учебного процесса:

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, парные, коллективные, фронтальные, классные и внеклассные.

Формы организации обучения по ведущим целям:

- *формирование знаний*: лекция, конференция.
- *формирование умений и навыков*: практикум, деловая игра, тренинг, творческая работа.
- *закрепление и систематизация знаний*: семинар.
- *проверка знаний*: контрольная работа, самостоятельная работа, проверочная работа, зачёт, творческая работа.

Типы уроков:

- урок изучения нового материала,
- урок применения знаний и умений,
- урок обобщения и систематизации знаний,
- урок проверки и коррекции знаний и умений,
- комбинированный урок,
- урок развития речи,
- урок внеклассного чтения,
- урок – лекция,
- урок – семинар,
- урок – зачёт,
- урок – практикум,
- урок – экскурсия,
- урок – спектакль.

Методы обучения:

- ✓ методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - словесный (диалог, рассказ и др.);
 - наглядный (опорные схемы, иллюстрации, слайды и др.);
 - практический (упражнения, творческие работы и др.);
 - исследовательский;
 - самостоятельной работы;
 - работы под руководством преподавателя;
 - дидактическая игра;
- ✓ методы стимулирования и мотивации:

- интереса к учению;
 - долга и ответственности в учении;
 - ✓ методы контроля и самоконтроля в обучении:
 - фронтальная устная проверка,
 - индивидуальный устный опрос,
 - взаимоконтроль,
 - письменный контроль (контрольные и творческие работы, письменный зачёт, тест).
- Ведущими методами обучения предмету являются:
- объяснительно-иллюстративный,
 - репродуктивный,
 - частично-поисковый,
 - проектно-исследовательский во внеурочной деятельности

Для достижения целей учитель сам выбирает методическое сопровождение, технологии, способы и методы обучения, виды контроля, а также компьютерное обеспечение урока.

Виды деятельности обучающихся на уроке

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- составление опорных схем и таблиц;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея курса литературы основного общего образования – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль); система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы,

формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цели литературного образования определяют его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус обучающихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность обучающихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся на уроках литературы формируются и развиваются **ключевые компетенции**:

- **ценностно-смысловая компетенция** (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

- **общекультурная компетенция** (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);
- **учебно-познавательная компетенция** (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно с результатами своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации));
- **информационная компетенция** (владение навыками работы с различными источниками информации — книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет-ресурсами; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии);
- **коммуникативная компетенция** (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);
- **компетенция личностного совершенствования** (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения).

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

5-6 классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Учащиеся 5-6 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому в этих классах важно уделять внимание чтению вслух, формированию навыков выразительного чтения, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

7-8 классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Главной задачей изучения литературы в 7 классе является расширение читательского кругозора обучающихся, ознакомление обучающихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение обучающихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особенное внимание уделяется на актуализацию патриотических чувств школьников.

Программа для 8 класса построена по хронологическому принципу. Учащиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (ее образностью, отличиями от других видов искусства). Сверхзадача курса литературы в 8 классе - приобщение школьников к эстетическим богатствам классической и новейшей литературы, воспитание их вкусов, интереса к чтению, культуры переживаний.

Основой изучения литературы остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем, 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование обучающихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Произведения располагаются по хронологическому принципу (за исключением песен) - первый шаг к курсу на историко-литературной основе в старших классах. Усложняются виды и формы самостоятельной работы обучающихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы.

Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству.

9 класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки обучающихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Содержание стандарта в курсе 9 класса может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- *рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- *репродуктивная деятельность*: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- *продуктивная творческая деятельность*: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- *поисковая деятельность*: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- *исследовательская деятельность*: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 385 часов.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику школы на 2016-2017 учебный год на изучение русского языка с 7 по 9 класс отводится 280 часов.

Распределение учебного времени представлено в таблице:

Класс	Обязательный минимум	Количество часов в соответствии с учебным планом в неделю	Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным графиком	Всего по учебному плану
7 класс	70	2	35	70

8 класс	70	3	35	105
9 класс	105	3	35	105

В рабочей программе предусмотрен резерв свободного учебного времени (до 12%) для реализации собственных подходов учителя к организации обучения, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке обучающихся.

Контроль реализации Рабочей программы предусматривает:

- ✓ *Контроль выполнения программ, контрольных работ по полугодиям;*
- ✓ *Мониторинг результатов обучения по классам за год;*
- ✓ *Диагностику качества подготовки:*
 - *итоговую диагностику, которая включает в себя:*
 - государственную итоговую аттестацию обучающихся 9 классов в форме основного государственного экзамена;
 - промежуточную аттестацию в форме контрольной работы.
 - срезовые работы по определению уровня владения базовыми задачами в основных темах курса русского языка (по плану ВШК, по проблемам);
 - диагностические задания: задания, определяющие уровень и динамику развития теоретического мышления; задания, определяющие уровень развития творческих способностей и динамику его изменения (по проблемам).
 - *Организацию* (муниципального, регионального органа управления образованием) независимой экспертизы качества образовательной программы школы и результатов ее реализации;
 - *Проверку* соответствия образовательного процесса утвержденной образовательной программе школы, проводимой при аккредитации образовательного учреждения.

Оценивание работ по литературе проводится по пятибалльной шкале в соответствии с установленными нормами оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

При *оценке устных ответов* учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2) Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3) Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4) Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями

при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

- 5) Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- 6) Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка«5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка«4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств раскрытия идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается 1-2 неточности в ответе.

Оценка«3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка«2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств раскрытия идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся. С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок

Оценка	Основные критерии оценки сочинений	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	В сочинении глубоко и аргументированно в соответствии с планом раскрывается тема; используемые примеры, цитаты и пр. свидетельствуют об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию: допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочёта.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	В сочинении достаточно полно и убедительно в соответствии с планом раскрывается тема, обнаруживается хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения: логичное и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию: допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 4 речевых недочётов.	Допускаются: - 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические; - 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические; - 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические.
«3»	В сочинении в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускаются: - 0 орф. + 7 пунк.; - 1 орф. + 4-7 пунк. + 4 грам.; - 2 орф. + 3-6 пунк. + 4 грам.; - 3 орф. + 5 пунк. + 4 грам.; - 4 орф. + 4 пунк. + 4 грам.
«2»	Сочинение не соответствует теме (или она не раскрыта); отсутствует логика в изложении материала: состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; демонстрируется поверхностное знание текста произведения; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; - 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических.
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется по 8 и более разных ошибок

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, как и при проверке диктантов.

В течение учебного года рекомендуется проводить следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Класс	Количество сочинений		
	классных	домашних	всего
7	3	2	5
8	3	2	5
9	3	3	6

Рекомендуемый объём сочинений

Класс	Рекомендуемое количество страниц
7	2 - 2,5
8	2,5 - 3
9	3 - 4

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым к соответствующей оценке так же, как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Контрольная работа оценивается по пятибалльной шкале, исходя из процентного соотношения правильно выполненных заданий к максимальному количеству баллов, которые можно получить за правильно выполненный тест.

В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) за выполнение контрольной работы в форме теста рекомендуется выставлять в следующих диапазонах:

- «2» - менее 50%
- «3» - 50% - 75%
- «4» - 76% - 90%
- «5» - 91% - 100%.

Контрольная работа в форме теста проводится только по надёжным, валидным тестам и может содержать творческое задание, которое оценивается отдельно.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а

освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

7 КЛАСС

Программа, адаптированная к учебнику «Литература. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ В.Я. Коровина.

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. *«Калевала».* Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-

финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее - *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА (2 ч)

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «Па птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценки героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 2 по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Р. Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа №3 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и *«Князь Михаила Репнин»* как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Р. Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Р. Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Р. Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край.», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.

р. р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка. Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р. Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Р. Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков (1 ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев ~ сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Грифонович Твардовский (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)

«Земляродная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч)

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Роберт Берне. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «*Душа моя мрачна...*» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (3 ч)

Промежуточная аттестация

РАЗВИТИЕ РЕЧИ 10 часов

Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 7 класса

Обучающиеся должны **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

- прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

8 КЛАСС

Программа адаптирована к учебнику литературы Г.И. Беленького 8 класс
(2 часа в неделю)

ВВЕДЕНИЕ

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Исторические песни

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы). Лирические песни «Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Житие. Житие Сергия Радонежского (фрагменты). «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергей Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Историческая тема в творчестве Пушкина.

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.

Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша

Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов. Теория литературы: образ-характер, художественный вымысел в литературе.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Певец Родины и свободы.

Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон.

«Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский).

Н. В. ГОГОЛЬ

Сатира в творчестве Гоголя

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматические произведения, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Писатель как поборник суровой правды жизни.

«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы: литературное произведение как художественное единство. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

В. Г. КОРОЛЕНКО

Гуманизм писателя.

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Теория литературы: художественный очерк.

М. ГОРЬКИЙ

Вера писателя в человека.

«**Песня о Соколе**». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«**Челкаш**». Дух свободолобия, презрение к окружающим и черты хищника в натуре героя. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Роль пейзажа в рассказе.

Теория литературы: аллегория.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Н. Н. ЗАБОЛОЦКИЙ

Сведения о жизни поэта.

«**Я воспитан природой суровой**», «**Журавли**», «**Птичий двор**», «**Не позволяй душе лениться**». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте.

«**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ

Лиризм прозы писателя.

«**Телеграмма**». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

В.М. ШУКШИН

Сведения о жизни писателя.

«**Микроскоп**». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Тяга героя рассказа к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

ИЗ ПОЭЗИИ XX ВЕКА (по выбору)

Н. М. РУБЦОВ. «Русский огонек», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «Во время грозы», «Сапоги мои — скрип да скрип», «Жеребенок» и другие стихотворения.

Е. М. ВИНУКUROB. «Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения.

Е. А. ЕВТУШЕНКО. «Идут белые снега», «Речка тихая. Солнце сильное» и другие стихотворения.

И. А. БРОДСКИЙ. «Сонет», «Под вечер он видит...» и другие стихотворения.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

В. ШЕКСПИР

Слово о драматурге.

«Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

М. СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы

РАЗВИТИЕ РЕЧИ 11 часов

Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 8 класса

Обучающиеся должны **знать**:

- основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;
- основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
- некоторые особенности выражения авторского сознания (лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
- средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).

Обучающиеся должны **уметь**

- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;
- проводить поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделять основной информации от второстепенной;
- развернуто обосновывать суждения, давать определения;
- выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью;
- владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста;
- характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;
- выявлять авторское отношение к изображаемому;
- пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты;
- писать сочинения-рассуждения на доступную тему, работать над отзывом о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 класс

Программа адаптирована к учебнику литературы для 9 класса
под редакцией Г.И. Беленького.

(3 часа в неделю)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы.

Теория литературы: основные этапы развития русской литературы, литература как искусство слова.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (4 часа)

Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 часов)

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М. В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Слово о поэте. Краткая характеристика творчества (ода 1747 г., «Вечернее размышление о Божием величестве», «Разговор с Анакреоном», шуточные стихотворения). Прославление мира, науки, просвещения.

Ломоносов — реформатор языка и стихотворной речи.

Д. И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Слово о писателе.

«Недоросль». Сатирические образы. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А. Н. РАДИЩЕВ (3 часа)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы). Вопрос о праве человека на личную свободу. Вера в великое будущее России.

Н. М. КАРАМЗИН (2 часа)

Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (46 часов)

Теория литературы: признаки романтизма и реализма в литературе, понятие «лишний человек» в произведении, особенности композиции комедии.

А.С.ГРИБОЕДОВ (4 часа)

Слово о писателе.

«Горе от ума». Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. ПУШКИН (12 часов)

Жизнь и творчество поэта (основные вехи).

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «19 октября» (1825 г.), «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...», «Мадонна», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...». Наиболее значительные мотивы лирики Пушкина (свобода, любовь,

дружба, творчество). «Лелеющая душу гуманность».

«Станционный смотритель». Тема «маленького человека». Причины жизненной драмы героя. Простота повествовательного слога.

«Евгений Онегин». Проблематика романа. Роман как энциклопедия русской жизни 19 века. Автор и герой в романе.

Теория литературы: роман в стихах, лирические отступления в романе, образ «лишнего человека».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Слово о поэте.

Лирика: «Смерть Поэта», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

Роман «Герой нашего времени». Своеобразие жанра романа.

Н. В. ГОГОЛЬ (8 часов)

Слово о писателе.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

«Мертвые души». История создания поэмы. Образы помещиков. Образ птицы-тройки, его символический смысл.

Теория литературы: деталь, аллегория

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Слово о драматурге.

«Свои люди – сочтемся!»

Тишка – Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру.

или

«Доходное место». Традиции творчества Грибоедова в произведениях драматурга. Пьесы Островского – «пьесы жизни».

Н. А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Слово поэте.

Лирика: «О погоде» (фрагменты), «Давно — отвергнутый тобою...», «Я сегодня так грустно настроен...», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства). Восприятие народных страданий как собственного неизбывно горя.

«Кому на Руси жить хорошо» (избранные части и главы, например «Крестьянка»).

Народность поэмы.

Теория литературы: фольклорные мотивы в поэзии, понятие «муза мести и печали» в стихотворениях Некрасова Н.А.

Л. Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Слово о писателе.

Теория литературы: понятие «автобиографическая трилогия», психологизм повести, духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками.

«Юность». Три эпохи жизни в автобиографической трилогии Толстого. Проблема становления личности в юности. Внутренний монолог как одна из особенностей изображения героя. Способность к духовному росту — основной критерий Толстого в оценке человека

Теория литературы: понятие «автобиографическая трилогия», психологизм повести, духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (3 часа)

Слово о писателе.

«Бедные люди». Изображение любви как высшего проявления человеческой сущности. Мысли писателя о самоценности и внутренней свободе человека. Традиции Пушкина и Гоголя в изображении «маленького человека». Язык повести.

или

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение в повести нравственной позиции альтруизма.

Теория литературы: тема «маленького человека», сюжет, композиция повести, традиции темы Петербурга в русской литературе.

А. П. ЧЕХОВ (3 часа) (произведения по выбору)

Слово о писателе.

«Егерь». Тип человека, оторвавшегося от «корней» народной жизни.

«Тоска». Внешний комизм и глубокий трагизм рассказа.

«Крыжовник». Индивидуальное «счастье» и интересы «всего земного шара».

Призыв делать добро. Лаконизм, художественное совершенство рассказов Чехова.

Теория литературы: юмор и сатира, подтекст, композиция.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (11 часов)

А.А. БЛОК (1 час)

Слово о поэте.

Лирика: «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да, так диктует вдохновенье...», «Сольвейг», «Ты — как отзвук забытого гимна», «Земное сердце стынет вновь...», «Сусальный ангел», «Утро в Кремле». Тема загадочной и бесконечно любимой Родины. Живое ощущение связи времен — прошлого, настоящего, будущего. Тончайшая поэзия любви. Роль символов. Музыка стиха.

Теория литературы: понятия «символизм», «мистицизм», «звукописи», пафос лирики.

И.А. БУНИН (1 час)

Слово о писателе.

Лирика: «Еще и холоден и сыр...», «И цветы, и шмели, и трава...», «Витязь на перепутье», «Сапсан», «У птицы есть гнездо...», «Слово». Яркость красок, чувство радости жизни в стихах о природе. Проникнутые грустью последние стихотворения.

Рассказы (по выбору): «Сверчок» (трагедия и самоотверженность «маленького человека»), «Птицы небесные» (тип народного фаталиста), «Косцы» (поэзия родной земли, грусть о безвозвратно ушедшем), «Молодость и старость» (притча, «вечные мотивы» в творчестве).

Теория литературы: лирическое начало в поэзии.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Слово о поэте.

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Традиции Некрасова. Звуковая инструментовка стиха. **«Необычайное приключение...».** Юмор и патетика; метафорический строй стихотворения, комизм образов. **«Разговор на Одесском рейде...».** Переносный смысл стихотворения. Маяковский-сатирик. **«Подлиза».** Сочетание лирики и сатиры как одна из особенностей поэзии Маяковского.

Теория литературы: особенности стихотворений В.Маяковского, традиции Некрасова в его творчестве, своеобразие стиля и лексики, построения стихотворений

(«лесенка»).

С.А. ЕСЕНИН (1 час)

Слово о поэте.

Теория литературы: народная основа языка(связь с фольклором), особенности ритмики, напевности стиха Есенина, особенности лексики, своеобразие художественных средств.

Лирика: «С добрым утром!», «Пороша», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...», «Край любимый. Сердцу снятся...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

М. А. БУЛГАКОВ (2 часа)

Слово о писателе.

«Собачье сердце». Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

или «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача» (по выбору).

Теория литературы: приёмы сатирического разоблачения персонажей, реальное и фантастическое в повести.

М. А. ШОЛОХОВ (3 часа)

Слово о писателе.

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

Теория литературы: характеристика художественного образа, гуманизме рассказа.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 часа)

Слово о писателе.

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Теория литературы: личностный характер художественного творчества, способы выражения авторского сознания.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа) (2-3 произведения по выбору)

Д. БАЙРОН. «Корсар» (обзор с чтением и разбором избранных страниц).

Э.Т.А. ГОФМАН. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».

Э.А. ПО. «Ворон», «Убийство на улице Морг».

Ч. ДИККЕНС. «Большие надежды».

Ш. ДЕ КОСТЕР. «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...» (обзор с чтением и разбором избранных страниц).

П. МЕРИМЕ. «Кармен», «Локис».

Д. ЛОНДОН. Северные рассказы («Белое безмолвие», «Северная Одиссея», «Мудрость снежной тропы»), «Смок и Малыш».

Д.Д. СЭЛИНДЖЕР. «Над пропастью во ржи».

ДЖ. ТОЛКЬЕН. «Хоббит».

РАЗВИТИЕ РЕЧИ 10 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7 КЛАСС

РАЗДЕЛ	РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВВЕДЕНИЕ	1	<p>Устно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть. – Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки. – Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная). – Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного). – Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.). – Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов. <p>Письменно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема по изучаемому материалу. – Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). – Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. – Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного). – Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины,
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	28	
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН	3	
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ	4	
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ	5	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ	2	
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ	3	
АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ	1	
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	2	
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	3	
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ	3	
СТИХОТВОРЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX В. О РОДНОЙ ПРИРОДЕ	2	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	22	
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН	2	
МАКСИМ ГОРЬКИЙ	2	
ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ	2	
ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ	2	
АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ	2	
БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК	2	
НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ	1	
ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ	1	
ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ НОСОВ	2	
ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ	1	
«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»	1	
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ	1	
ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЕВ	1	
МИХАИЛ ЗОЩЕНКО	1	
ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА	1	

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ РАСУЛ ГАМЗАТОВ	1	<p>частушки, рассказа, стихотворения).</p> <p>– Свободное владение письменной речью в 2объеме курса литературы, изучаемого в 5-8 классах.</p> <p>Знать основные теоретико-литературные понятия. Содержание художественных текстов, изучаемых в данном классе</p>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РОБЕРТ БЁРНС ДЖОРЖ ГОРДОН БАЙРОН О. ГЕНРИ РЕЙ ДУГЛАС БРЭДБЕРИ	5	
ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО	1	
РАЗВИТИЕ РЕЧИ	10	
РЕЗЕРВ	2	

8 КЛАСС

РАЗДЕЛ	РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА	1	<p>Устно:</p> <p>– Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.</p> <p>– Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.</p> <p>– Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).</p> <p>– Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).</p> <p>– Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).</p> <p>– Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.</p> <p>Письменно:</p> <p>– Развернутый ответ на вопрос в связи с</p>
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	3	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	4	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА А. С. ПУШКИН М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Н. В. ГОГОЛЬ И. С. ТУРГЕНЕВ Л. Н. ТОЛСТОЙ В. Г. КОРОЛЕНКО М. ГОРЬКИЙ	46 12 7 10 4 4 3 6	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Н. Н. ЗАБОЛОЦКИЙ А. Т. ТВАРДОВСКИЙ К. Г. ПАУСТОВСКИЙ В. М. ШУКШИН	14 2 5 4 3	

ИЗ ПОЭЗИИ XX ВЕКА Н. М. РУБЦОВ. Е. М. ВИНОКУРОВ, Е. А. ЕВТУШЕНКО, И. А. БРОДСКИЙ.	3	<p>изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема по изучаемому материалу.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). – Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. – Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного). – Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения). – Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5-8 классах. <p><i>Знать</i> основные теоретико-литературные понятия. Содержание художественных текстов, изучаемых в данном классе</p>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ М. СЕРВАНТЕС В. ШЕКСПИР	7 2 5	
РАЗВИТИЕ РЕЧИ	11	
РЕЗЕРВ	16	

9 КЛАСС

РАЗДЕЛ	РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВВЕДЕНИЕ	1	<p><i>Устно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть. – Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки. – Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная). – Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного). – Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.). – Использование словарей (орфографических,
ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ	4	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА М.В. ЛОМОНОСОВ Д. И. ФОНВИЗИН. А. Н. РАДИЦЕВ. Н. М. КАРАМЗИН.	10 2 3 3 2	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА А.С. ГРИБОЕДОВ. А. С. ПУШКИН М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Н. В. ГОГОЛЬ А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Н. А. НЕКРАСОВ. Л. Н. ТОЛСТОЙ. Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. А. П. ЧЕХОВ.	46 4 12 9 8 3 2 2 3 3	

<p>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА А.А. БЛОК. И. А. БУНИН. В.В. МАЯКОВСКИЙ. С.А. ЕСЕНИН. М. А. БУЛГАКОВ. М. А. ШОЛОХОВ. А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.</p>	<p>11 1 1 1 1 2 3 2</p>	<p>орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов. Письменно: – Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема по изучаемому материалу.</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Д. БАЙРОН Ч. ДИККЕНС Ш. ДЕ КОСТЕР П. МЕРИМЕ Д. ЛОНДОН Д.Д. СЭЛИНДЖЕР ДЖ. ТОЛКЬЕН</p>	<p>3</p>	<p>– Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). – Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. – Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного). – Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).</p>
<p>РАЗВИТИЕ РЕЧИ*</p>	<p>10</p>	<p>– Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5-9 классах.</p>
<p>РЕЗЕРВ</p>	<p>20</p>	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия. Содержание художественных текстов, изучаемых в данном классе</p>

*Уроки развития речи входят в общее количество часов по разделам

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные учебные умения и навыки обучающихся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Обучающиеся должны **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны **уметь**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- контрольная работа

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ пп	Наименование	Наличие	Назначение
1.	Таблицы по литературе по всем разделам школьного курса.	+	Представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.	Репродукции картин русской и зарубежной живописи.	+	
3.	Портреты выдающихся русских и зарубежных поэтов и писателей	+	
4.	Плакаты с высказываниями о литературе, искусстве.	+	
5.	Раздаточный материал по всем разделам курса литературы.	+	
6.	Демонстрационные карточки со словами для запоминания.	+	

7.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала по всем разделам курса	+	
8.	Видеофрагменты, ЦОР	+	Демонстрация видеофрагментов, иллюстрирование, организация индивидуальной, групповой и пр. форм работы с учебным материалом
9.	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса литературы.	+	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носят проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия предоставляют техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки обучающихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
10.	Мультимедийные тренинговые, контролирующие программы по основным разделам курса литературы.	+	
11.	Электронные библиотеки по курсу литературы.	+	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу.
12.	Игровые компьютерные программы (по разделам курса литературы)	+	Организация индивидуальных и групповых форм работы. Могут быть использованы в домашних условиях.
13.	Экспозиционный экран (на штативе или навесной)	4 шт.	Демонстрация слайдов
14.	Видеомагнитофон, видеоплеер	4 шт.	Просмотр видеофрагментов
15.	Телевизор	4 шт.	Телевизор не менее 72 см диагональ Демонстрация видеофрагментов
16.	Аудио-центр	4 шт.	Аудио-центр с возможностью использования аудио-дисков CDR, CDRW, MP3, а также магнитных записей.
17.	Компьютер	4 шт.	Операционная система с графическим интерфейсом, универсальными портами, с приставками для записи компакт-дисков, звуковыми входами и выходами; оснащенный колонками, микрофоном и наушниками, с возможностью подключения к Internet
18.	Мультимедийный проектор	4 шт.	Демонстрация слайдов
19.	Средства телекоммуникации		Средства телекоммуникации включают электронную почту, локальные школьные сети, выход в Интернет.
20.	Штатив для экрана	2 шт.	

21.	Шкафы (с остекленной средней секцией)	4 шт.	Хранение наглядно-демонстрационного, дидактического и пр. оснащения
-----	---------------------------------------	-------	---------------------------------------------------------------------

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7 КЛАСС

для учащихся:

Литература. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016.

для учителя:

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. /сост. Э.Д. Днепров. – М.: Дрофа, 2010
2. Программа для общеобразовательных учреждений: Литература 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной
3. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: Вако, 2002
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. – М.: Вако, 2004
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки 7 класс. - М.: Вако, 2007.
6. Козак О.Н. Литературные викторины / СПб.: Союз, 2009
7. Репин А.В. Литература. 7 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007
8. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1997

8 КЛАСС

для учащихся:

Литература. 8 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. В 3 ч. / авт.-сост. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2013

для учителя:

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта./сост. Э.Д. Днепров. – М.: Дрофа, 2010
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. / Под ред. Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.
3. Беленький Г.И. Методические советы к учебнику для 8 класса. Литература. Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2010.
4. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.

9 КЛАСС

для учащихся:

Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2010

для учителя:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. / Под ред. Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.
2. Методические советы к учебнику для 9 класса. Литература. Пособие для учителя / под ред. Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2011..
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. – М.: Вако, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. – М.: Вако, 2007.
5. Турьянская Б.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2006.

Дополнительная учебная литература:

1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005. - 301 с
2. В.П. Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 5 класс.- М.: Просвещение, 2009.
3. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы учащегося по литературе. 7 кл. – М.: Мнемозина, 2008.
4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В. Охременко, О.В. Федина. – М.: Аквариум, 2010.
5. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – М.: Дрофа, 2000.
6. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
7. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: Владос, 2006.
8. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001.
9. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: «Рольф», 2001.
10. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века. - Москва: Новая школа, 2006. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века / Гл. ред. М. Д. Аксёнова; метод.ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – М.: Аванта+, 2004.
11. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / Глав.ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2001.
12. 100 русских поэтов. / Составитель М. Засецкая. – СПб.: ООО «Золотой век», ООО «Диамант», 2000.
13. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2010.
14. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2010.
15. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. – Волгоград: Учитель, 2011.
16. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках. – Волгоград: Учитель, 2012.
17. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008.
18. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы). – Белгород: ООО «Логия», 2010.

19. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2011.
20. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2010.
21. Сычев С.В. Русская литература с древнейших времён до середины XIX века / Современная школьная энциклопедия. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
22. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005.
23. Смирнова Н.Е., Ципенко Н.Н. Литература. Легенды, мифы, эпос: Игровые уроки. 5-9 класс / М.: НЦ ЭНАС, 2002.
24. Мердес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. – Волгоград: Учитель, 2002.
25. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник.
26. Федорова Т.Л., Щеглова О.А. Этимологический словарь русского языка. – М.: Лад-Ком, 2008
27. Фразеологический словарь русского языка. (Авторский коллектив: проф. И.В. Федосов, канд. ф.н. А.Н. Лапицкий). – М.: Лад-Ком, 2007
28. Словарь-справочник по культуре речи для школьников и студентов / сост. А.А. Евтюгина, И.В. Родионова, И.К. Миронова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004
29. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – М.: Айрис-пресс, 2010
30. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник по литературной правке. – М.: Айрис-пресс, 2005

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://ege.edu.ru> - Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.mapryal.org/> - Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://www.navigator.gramota.ru/> - Навигатор. Грамота.ру

http://www.rubricon.ru/nsr_1.asp - Новый словарь русского языка

<http://www.philology.ru/default.htm> - Русский филологический портал

http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.htm#4 - Русский язык и культура речи

<http://www.sokr.ru/> - Самый полный словарь сокращений русского языка

<http://www.rusfam.ru/> - Словарь русских фамилий

<http://www.megakm.ru/ojigov/> - Толковый словарь русского языка

<http://www.slova.ru/> - Толковый словарь В.И. Даля

<http://www.slovari.ru/lang/ru/> - Русские словари. Служба русского языка

<http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/> - Знаете слово?

http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm - Дистанционная поддержка учителей-словесников

<http://likbez.h1.ru/> - Культура письменной речи

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.uroki.net/> - Всё для учителя

<http://artclassic.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал

Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».

Диск «Литература. Средняя школа. 9 класс. Обучающая программа (1С)».

Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

Диск «Пушкин А.С. Произведения».

Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования. Синонимы. Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».

Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».

Диск « Словарь литературоведческих терминов».

Диск «Сокровища древнерусской литературы. Жития»

Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

Диск «Устное народное творчество».

Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».