

**Рабочая программа основного общего образования по изобразительному
искусству
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа №1» города Когалыма**

СОДЕРЖАНИЕ

	Элементы Рабочей программы	страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета	8
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	9
4.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	10
5.	Общие учебные умения, навыки и способы деятельности	11
6.	Содержание учебного материала:	11
	7 класс	11
	8 класс	24
	9 класс	33
7.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	46
8.	Планируемые результаты освоения учебного предмета.	52
9.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы	53
10.	Приложения:	
	Календарно-тематический план	
	7 класс: 7А, 7Б, 7В	
	8 класс: 8А, 8Б, 8В	
	9 класс: 9А, 9Б, 9В	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству (далее – Рабочая программа) является составной частью образовательной программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Когалыма на 2016-2017 и реализует основную ее цель:

Создание образовательной среды, способствующей получению обучающимися качественного образования, воспитанию духовно-нравственного, здорового человека, способного к самореализации в условиях современной жизни.

Цель Рабочей программы : создать условия для планирования, организации и управления учебным процессом по освоению обучающимися курса «Изобразительное искусство» основного общего образования в полном объеме.

Задачи:

направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- Обеспечить получение всеми участниками образовательного процесса представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами предмета «Изобразительное искусство»
- Определить конкретное содержание, объём, примерный порядок изучения тем с учётом особенностей учебно-воспитательного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 05 марта 2004 г. №1089 (с изменениями от 24 января 2012 г. № 39).
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный приказом Минобразования России от 09 марта 2004г. № 1312.
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»(с изменениями приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 №576)
- Приказ директора МАОУ СОШ №1 от 09.06.2016 №291 «Об утверждении перечня учебников на 2016-2017 учебный год»
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма
- Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма

- Положение о Рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплин (модулей), утвержденное приказом директора МБОУ СОШ №1 от 31.12.2014г № 701 «О действии локальных актов МАОУ СОШ №1».

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» - нормативно - управленческий документ, определяющий цели и задачи учебного предмета, его содержание, требования к подготовке обучающихся после каждого года изучения (класса), а также учитывающий особенности общеобразовательного учреждения. Настоящая рабочая программа является основой для организации деятельности учителя и обучающегося, так как содержание образования определяет отбор материала, видов деятельности, форм, методов и средств обучения, характер деятельности обучающихся по освоению знаний и умений.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов на изучение разделов и тем учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа является ориентиром для составления учителем календарно - тематического плана курса изучения программного материала и задает только **примерную** последовательность изучения материала и распределения его по классам. Она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом учитель **может** предложить **обоснованный** собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала согласно выбранному УМК, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся, опираясь на уровень обучаемости и обученности класса.

Настоящая рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Структура рабочей программы:

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Общая характеристика учебного предмета.
- Описание места учебного предмета в учебном плане.
- Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.
- Планируемые результаты обучения и освоения курса «Изобразительное искусство» основного общего образования.
- Содержание учебного материала по классам

- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
- Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения Рабочей программы
- Приложения

Вклад учебного предмета в общее образование

На современном этапе общественного развития главной задачей, стоящей перед педагогами, является всестороннее содействие становлению и развитию человеческой индивидуальности. Объектом пристального внимания при этом является развивающаяся личность с её внутренним миром, интересами, потребностями, творческими возможностями. Развитие общего образования направлено на реализацию национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», которая сформулировала основное требование государства школе: «Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации», т.е. выдвигается задача развития в человеке способностей преодолевать возникающие проблемы, предлагать их нестандартные решения, действовать продуктивно с опорой на свой образовательный потенциал.

Так в качестве главных требований, предъявляемых к содержанию и осуществлению учебного процесса, к результатам обучения, учащиеся и родители выдвигают развитие интеллекта, коммуникативной компетенции, творческого мышления. Поэтому развитие инициативы, самостоятельности мышления, творческих начал школьников стало первейшей задачей школы, каждого учителя.

Естественно, что на первый план выдвигается проблема обеспечения новых подходов к организации процесса обучения, акценты в котором должны быть смещены с простой трансляции знаний на включение учащихся в активную познавательную деятельность.

В процессе изучения формируются качественные характеристики личности: способность к самопознанию, точность и аргументированность рассуждений, самостоятельность и критичность мышления, его оригинальность, осознанность выбора, ответственность за результаты, стремление к преодолению интеллектуальных трудностей, интерес к более глубокому, исследовательскому познанию окружающего мира.

Вклад образовательной области «Искусство», в развитие личности выпускника основной школы, заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования;

Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010).

Настоящая Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013
- «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс А.С. Питерских. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Обоснование выбора программы.

Выбор программы обусловлен преемственностью между уровнями образования. В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Согласно учебному плану, программа ориентирована на обучение детей 11–15 лет и составлена с учётом их возрастных особенностей. Период полового созревания вносит серьёзные изменения в жизнь ребёнка, нарушает внутреннее равновесие, влечёт новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. При организации учебного процесса учтена такая психологическая особенность данного возраста, как избирательность внимания. Дети легко откликаются на необычные, захватывающие уроки и внеклассные дела, но быстрая переключаемость внимания не даёт им возможность сосредоточиться долго на одном и том же деле.

Дети в этом возрасте склонны к спорам и возражениям, особенностью их мышления является его критичность. У ребят появляется своё мнение, которое они стараются продемонстрировать как можно чаще, заявляя о себе.

Этот возраст благоприятен для творческого развития. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Формы организации учебного процесса:

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, парные, коллективные, фронтальные, классные и внеклассные.

Конкретные формы организации обучения по ведущим целям:

Формирование знаний: лекция.

Формирование умений и навыков: практикум, деловая игра, тренинг.

Закрепление и систематизация знаний: соревнования, творческие работы (индивидуальные и коллективные)

Проверка знаний: контрольная работа, самостоятельная работа, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Типы уроков:

урок изучения нового
урок применения знаний и умений
урок обобщения и систематизации знаний
урок проверки и коррекции знаний и умений
комбинированный урок
урок – лекция
урок – зачет
урок – практикум

Методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный (диалог, рассказ и др.); наглядный (опорные схемы, слайды и др.); практический (практические работы); исследовательский; самостоятельной работы; работы под руководством преподавателя; дидактическая игра;
- методы стимулирования и мотивации: интереса к учению; долга и ответственности в учении;
- методы контроля и самоконтроля в обучении: фронтальная устная проверка, индивидуальный устный опрос, письменный контроль (контрольные и практические работы, тестирование).

Ведущими методами обучения предмету являются: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, частично-поисковый, проектно-исследовательский во внеурочной деятельности.

Для достижения целей учитель сам выбирает учебники, методическое сопровождение, технологии, способы и методы обучения, виды контроля, а также компьютерное обеспечение урока.

Срок реализации Рабочей программы: 2016-2017 учебный год

Регламент прав и обязанностей участников образовательного процесса

Соблюдение прав и обязанностей участников образовательного процесса является необходимым условием реализации целей образования.

Учащиеся имеют право: на честную и объективную оценку результатов образовательной деятельности; на обеспечение учебными пособиями и другими средствами обучения; на различные виды внеучебной деятельности; на дополнительные занятия, психолого-педагогическую помощь.

Учащиеся обязаны выполнять Правила для учащихся; соблюдать Устав школы.

Родители имеют право: на информирование о существующих учебных программах и их содержании; на информирование о результатах выполнения учебной программы; на участие в определении индивидуальной образовательной программы для своего ребенка; на консультативную помощь; на апелляцию в случае несогласия с оценкой образовательных достижений ребенка.

Родители обязаны создать условия, необходимые для успешной образовательной деятельности детей.

Учитель имеет право: на выбор учебных пособий; на информационное и методическое обеспечение; на выбор образовательных технологий на применение

санкций при невыполнении учащимися своих обязанностей, не противоречащих основным принципам и методам педагогики и психологии, Уставу школы.

Учитель обязан: создать условия, гарантирующие возможность успешной образовательной деятельности всем учащимся

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству,

способности воспринимать его исторические и национальные особенности

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта на уровне основного общего образования и выбранным школой программно-методическим обеспечением на 2016-2017 учебный год, согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования отводится не менее 70 часов в год, из расчета 1 ч. в неделю в 7 классах; 0,5ч. в неделю в 8-9 классах по полугодиям. В 2016-2017 учебном году предмет «Изобразительное искусство» изучается в I полугодии в 9 классах из расчета 1 час в неделю т.е 16 часов; во II полугодии в 8-х классах из расчета 1 час в неделю т.е.19 часов. Итоговая отметка по предмету «Изобразительное искусство» выставляется на основании Порядка выставления четвертных (полугодовых), годовых, итоговых отметок обучающимся 7-9 классов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма по предмету. Примерная программа рассчитана на 70 учебных часов.

При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 8 учебных часов для реализации различных подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Распределение учебного времени представлено в таблице:

класс	Количество часов в соответствии с учебным планом в неделю	Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным графиком	Всего по учебному плану
7 класс	1	35	35
8 класс	0,5/1	35/19	19
9 класс	0,5/1	35/16	16
	-	-	70

Контроль за реализацией Рабочей программы предусматривает:

Контроль за выполнением программ, контрольных работ по полугодиям;

Мониторинг результатов обучения по классам за год;

Итоговая диагностика, которая включает в себя

- промежуточную аттестацию;

Промежуточная аттестация обучающихся 7-9 классов осуществляется через итоговую контрольную работу в форме тестирования

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе изучения изобразительного искусства развиваются творческие способности, проектные, художественно-трудовые, нравственно-художественные задачи. Оно ориентирует на эмоционально- эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным. Содержание программы предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти, представлению; освоение приёмов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культурно - созидаящая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Программа «Изобразительное искусство»

предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся следующих общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- **познавательная деятельность:** использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

- **информационно-коммуникативная деятельность:** адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

- **рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

7 класс

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений

искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка. Предусмотрено широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок

Художественно-творческие проекты

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации от педагога и защищая впоследствии завершённый проект. Это могут быть как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определённую тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т. п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта. Работа может готовиться дома.

Материал — по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

7 класс

№	Название блока	Минимальное количество часов по
---	----------------	---------------------------------

		ФК ГС
1.	Изобразительное искусство, его виды и жанры	14
2.	Язык изобразительного искусства и художественный образ	10
3.	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	8
	Резерв	3
	ВСЕГО	35

Изобразительное искусство, его виды и жанры

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Библийские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Язык изобразительного искусства и художественный образ» входят темы:

Лепка фигуры человека. Процесс работы над тематической картиной. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусств. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I раздел. Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства

Пропорции и строение фигуры человека

Лепка фигуры человека

Набросок фигуры человека с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

II раздел. Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

III раздел. Великие темы жизни

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Процесс работы над тематической картиной

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа

Место и роль картины в искусстве XX века

IV раздел. Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации.

Слово и изображение

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

Зрительские умения и их значение для современного человека

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Тема. Изображение фигуры человека в истории искусства

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.

Варианты задания: коллективное создание фриз, изображений древних шествий, характерных для древних культур (по представлению, на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства). Коллективная работа создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.

Материалы: альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы.

Зрительный ряд: Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фризových изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор.

Тема. Пропорции и строение фигуры человека

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

Материалы: карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры.

Зрительный ряд: учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения.

Тема. Лепка фигуры человека

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.

Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций и движений.

Материалы: пластилин или глина, возможна проволока для каркаса.

Зрительный ряд: скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.

Тема. набросок фигуры человека с натуры

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях. Коллективная работа создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.

Материалы: карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).

Зрительный ряд: зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.

Тема. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.
Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8ч)

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

Тема. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

Задание: изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства

Материалы: гуашь, акварель или материалы для графического рисунка, бумага

Зрительный ряд: фрагменты древнеегипетских фризových росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра.

Тема. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве.

Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Беседа о восприятии произведений искусства.

Зрительный ряд: сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; А.Ватто. Общество в парке; А.Венецианов. На жатве; П.Федотов. Сватовство майора; О.Ренуар. Качели; Э.Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н.Ярошенко. Всюду жизнь; Б.Кустодиев. В трактире.

Тема. Сюжет и содержание в картине

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.

Материалы: гуашь или акварель, возможны также графические материалы по усмотрению учителя, бумага.

Зрительный ряд: по несколько произведений с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А. Пластов. Ужин трактористов; З. Серебрякова. Крестьяне (или пример другого сюжета); И. Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке; А. Ватто. Общество в парке; В. Борисов-Мусатов. Прогулка на закате; и др.

Тема. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

Задания: 1) жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни. (То же самое может относиться к жизни в школе.)

Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок;

2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице — по возможности с натуры, по памяти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина».

Материалы: карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага.

Зрительный ряд: произведения графики и живописи российских художников XX века с ярким пластическим выражением сценок из жизни города или села, например: работы Л. Сойфертиса, А. Кокорина, О. Верейского, Ю. Пименова, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др.

Тема. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

Материалы: по выбору учителя.

Зрительный ряд: Б. Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П. Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Перова и других передвижников, произведения местных художников.

Литературный ряд: литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте.

Тема. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М. Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.

ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 ч)

Тема. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

Зрительный ряд: примеры монументальных фресок эпохи Возрождения художников Т. Мазаччо, А. Мантеньи, Пьеро делла Франчески, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, П.-П. Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида.

Тема. Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).

Зрительный ряд: К. Брюллов. Последний день Помпеи; А. Иванов. Явление Христа народу; В. Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; И. Репин. Бурлаки на Волге; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин; М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.

Тема. Процесс работы над тематической картиной

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа

Задание: выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников. Подготовительные материалы к картинам А. Пластова, Е. Моисеенко см. в главе («Открытая мастерская» в книге Б. Йеменского «Познание искусством» (М., 2000).

Материалы: карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

Тема. Библейские темы в изобразительном искусстве

Вечные темы в искусстве.

Занятие 1. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение.

Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Задание: создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей)

Материалы: гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага.

Зрительный ряд: 1) иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы»; А. Рублев. Троица; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах; другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя; 2) Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеланджело. Страшный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое семейство; А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.

Тема. Монументальная скульптура и образ истории народа

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Задание: создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

Материалы: пластилин (глина), стеки, дощечка.

Зрительный ряд: Э.-М. Фальконе. Медный всадник (Санкт-Петербург); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому (Москва); А.Опекушин. Памятник А.С.Пушкину (Москва); Н. Андреев. Памятник Н. В. Гоголю (Москва); Е. Вучети. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге.

Тема. Место и роль картины в искусстве XX века

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Коль-виц,

Р.Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Йеменский, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие по выбору учителя).

Беседа и дискуссия о современном искусстве.

РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (9 ч)

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Итоговые обобщения материала на уроках могут проходить в формах беседы, дискуссии, могут быть построены в игровых, театрализованных формах. Зрительный материал для восприятия не следует расширять, задачей является систематизация фактически уже сформированных знаний и представлений

Однако в течение всей четверти ведется и художественно-практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению или создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение реальности и ее выражения в искусстве, т. е. проблему художественного образа и его пластического смысла.

Художественно-творческие проекты

Темы для практической художественной работы в форме проектной деятельности (коллективно по группам или индивидуально): «Жизнь в моем городе (селе) столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению». Это также может быть альбом по истории искусства на определенную тему.

Выражение идеи; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта. Работа может быть подготовлена учащимися дома.

Материал: по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

Тема. Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.

Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора,

настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

Задание: выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить

Материалы: графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье.

Тема. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

Конструктивное начало — организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

Задание: конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

Зрительный ряд: примеры знакомых произведений.

Тема. Зрительские умения и их значение для современного человека

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.

Задание: более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

Зрительный ряд: возвращение к уже знакомым по предыдущим урокам произведениям.

Тема. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве

Историко-художественный процесс в искусстве. Стил как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический

стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века.

Задание: анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.

Зрительный ряд не выходит (или почти не выходит) за пределы уже известных по предыдущим занятиям произведений.

Тема. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Целостный образ творчества выбранных учителем двух-трех великих художников.

Задание: произведения, выбранные для беседы о художниках.

Тема. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).

Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен и дополнен.

Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Зрительный ряд: альбомы, подборки слайдов, видеофильмы, посвященные коллекциям музеев.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры

Изучение предмета «Изобразительное искусство» **в 8 классе** прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

8 класс

№	Название блока	Минимальное количество часов по ФК ГС
1.	Синтез искусств	1
2.	Синтез искусств в архитектуре	10
3.	Изображение в полиграфии	6
4	Изображение на компьютере	2
	ВСЕГО	19

Синтез искусств

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Конструкция: часть и целое.

Синтез искусств в архитектуре

Важнейшие архитектурные элементы здания. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера .

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада.

Изображение в полиграфии

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир

Изображение на компьютере

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.
Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I раздел. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.
Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
Многообразие форм полиграфического дизайна

II раздел. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Конструкция: часть и целое.
Важнейшие архитектурные элементы здания
Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне

III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища Дизайн и архитектура моего сада.
Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды
Грим, визажистика и прическа в практике дизайна
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна
Моделируя себя — моделируешь мир

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (4ч)

Тема. Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задания: 1) соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение);

2) создание макета дома, построенного из модульных объемов (3—4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.

Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд: журналы, открытки с изображениями архитектурных построек разных эпох; книга Ле Корбюзье «Архитектура XX века».

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Задания: 1) проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания;

2) создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаш, бумага.

Зрительный ряд: диафильм «Азбука архитектуры»; фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра в Риме.

Тема. Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Задания: 1) проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций);

2) построение формы (объекта) исходя из материала, его фактурных свойств (металлические банки, пробки, гвозди, проволока, вата, шарики, трубочки и др.).

Материалы: принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций.

Зрительный ряд: Кол дер. Мобили, журнал «Дизайн-и», № 20 («Фонтаны Стравинского»), фотографии инсталляций из журналов.

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нате

хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задания: 1) макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения;

2) введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски);

3) цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов.

Материалы: белая и цветная бумага, вырезки из журналов, гофрированная цветная бумага, клей, вододисперсионные белила, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пенягино в Митино, Москва); А. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В. Татлин. Макет памятника III Интернационалу (образец пространственной композиции).

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (6ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Тема. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задания: 1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города;

2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.

Материалы: карандаш, тушь, бумага; ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д.; фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.).

Тема. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Задания: 1) нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа;

2) фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

Материалы: карандаш, бумага; вырезки из журналов, клей, резак.

Зрительный ряд: иллюстрации из книг «Мир архитектуры» (М., 1990), Ле Корбюзье. Архитектура XX века, журнал «Мир и Дом» за 2001—2002 годы; К. Леду.

Тема. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Задания: 1) создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.;

2) эскизный макет витрины магазина.

Материалы: карандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Задания: 1) рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент);

2) эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).

Материалы: карандаш, гуашь, бумага; бумага, ткань, ножницы, клей (для аппликации).

Зрительный ряд: иллюстрации из журналов (например, «Мир и Дом», «Табулет»)

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.)

Задания: 1) архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции);

2) создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.

Материалы: карандаш, тушь, бумага; бумага, имитирующие фактуры по усмотрению учителя, водоэмульсионная краска, клей, резак.

Зрительный ряд: панорамы Версаля и Петергофа, фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озелененными дворами (из журналов и книг).

Тема. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Задание: коллективная работа — создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в космосе» и т. д.), решение задач пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса масс и форм в их пространственной и функциональной взаимосвязи.

Материалы: бумага, картон, материалы, имитирующие фактуры, клей.

Зрительный ряд: диафильм «Азбука архитектуры»; схемы, выполненные учителем и учениками; фотографии афинского Акрополя, Казанского собора и Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, Большого театра в Москве; фотографии архитектурных макетов, выполненных детскими студиями «Старт», «Эдас» и пр.; фотографии архитектурных проектов: И. Уткин. Город-мост; Кендзо Танге. Проект застройки Токийского залива; К. Леду. Проект колесной мастерской для города Шо

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА
В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ.
ХУДОЖНИК — ДИЗАЙН — АРХИТЕКТУРА.
ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ — ОСНОВА ДИЗАЙНА
И АРХИТЕКТУРЫ (3ч)**

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах.

**Гармония, контраст и эмоциональная выразительность
плоскостной композиции**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезаая его, добиться баланса массы и поля;

2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников;

3) гармонично сбалансировать композиции из трех — пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.

Материалы: белая и черная бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича.

**Тема. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
Текст и изображение как элементы композиции**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;

2) изображение в форме свободного пятна: включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру (в форме пятна);

3) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката; макеты плаката, поздравительной открытки.

Материалы: принадлежности для рисования, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.

Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов.

Тема. Многообразие форм полиграфического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Задания: 1) макет разворота или обложки книг;

2) макет разворота журнала.

Материалы для рисования, ножницы, клей, цветная бумага, вырезки из журналов.

Зрительный ряд: образцы книг и журналов.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (5ч)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина.

Дизайн вечно - пространственной среды жилища

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Задания: 1) создание схемы предметной компоновки интерьеров дома;

2) эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты (задание по возможности выполняется на компьютере в программе 3D Architector). Зонирование помещения с помощью цвета.

Материалы: карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага, клей, резак.

Зрительный ряд: журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров.

Тема. Дизайн и архитектура моего сада

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Задания: 1) создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада;

2) создание общего вида сада — рисунок плюс коллаж (аппликация);

3) макетирование фрагмента сада из природных материалов;

4) создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.

Материалы: карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага для аппликации; природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т. д.

Зрительный ряд: фотографии европейских и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству.

Тема. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды

О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Задания: 1) создание словесного списка-перечня всех элементов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими зарисовками вещей;

2) проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы.

Материалы: по усмотрению учителя.

Зрительный ряд: каталоги одежды; иллюстрации из журналов «Мода», «Бурда», «Космополитен» и т. п.; фотографии из книг «Японский театр «Кабуки» (М., 1969); Р. Ра гул. Грим (М., 1969), Ли Бейган. Грим (М., 1997).

птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство.

Тема. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Задания: 1) рисование прически и макияжа на фотографии;

2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре» (попарно, по трое учеников и т. п.).

Материалы: косметика, грим, бижутерия, инструменты для прически, гуашь.

Зрительный ряд: фотографии из книг: Ли Бейган. Грим, макияж (практическое руководство) (М., 2002); М. Грульке. Суперпрически (М., 2002); журналы моды.

Тема. Моделируя себя — моделируешь мир

Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССОВ

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

9 класс

В 9 классе тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно - графических выразительных средств (линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением и живописи и в экранных произведениях - изобразительными по своей визуальной художественной природе.)

Несколько уроков посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение.. на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно - проекционных технологий. Кино- это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино- пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно - образной природы, когда впечатление соединяется от соединения мозаики кадров и звука. Кино - синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж - специфика экранного искусства и его образности. Условность времени в фильме.

9 класс

№	Название блока	Минимальное количество часов по ФК ГС
1.	Синтез искусств	1
2.	Синтез искусств в театре	4
3.	Изображение в фотографии	2
4	Синтетическая природа экранных искусств	4
5	Резерв	5
	ВСЕГО	16

Синтез искусств

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах

Синтез искусств в театре

Театр и экран — две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол

Изображение в фотографии

Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства

Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора

Фотография — искусство светописа. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения

«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся

Синтетическая природа экранных искусств

Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж

Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)

I раздел. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (9ч)

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах

Театр и экран — две грани изобразительной образности

Сценография или театральное-декорационное искусство — особый вид художественного творчества

Сценография как искусство и производство

Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска

Театр кукол

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств

Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства

Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора

Фотография — искусство светописа. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения

«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся

II раздел. Азбука экранного искусства (6ч)

Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж

Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.

Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме

Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (6 часов)

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т. д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т. е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением в живописи и в экранных произведениях — изобразительных по своей визуальной художественной природе.)

Задания в этой четверти могут быть (по выбору учителя) самостоятельными на каждый урок, а могут быть объединены единой постановочной темой и завершиться постановкой спектакля, представления или концерта.

Тема. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах

Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Рассматриваются книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств.

Больше всего синтетизм различных форм представлен в театральном спектакле и кинофильме (слово, пластика, изображение, музыка и др.). Однако роль

изображения более всего значительна в фильме — изобразительно-визуальном по своей художественной природе виде искусства.

Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.

Специфика синтетических искусств — коллективное творчество. Лидерская роль режиссера и многообразие его художественных и организационных функций.

Задание: просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.

Зрительный ряд: иллюстрированные книги и журналы; фотографии, видеоклипы или фрагменты эстрадных шоу; сценографии спектаклей; интерьеры различных зданий и видеофрагменты фильмов (здесь и далее указываемое содержание зрительного ряда носит рекомендательный характер и формируется исходя из возможностей учителя и школы).

Тема. Театр и экран – две грани изобразительной образности

Ведущим художественным, образно-созидательным элементом в спектакле является актерская игра, а в фильме — изображение. Актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Актерское искусство — это лицедейство, искусство перевоплощения. Магическое «если бы». Условность театрального искусства: правда и вымысел мира на сцене. Вера и фантазия зрителя — компоненты театрального искусства. Актер — режиссер — художник и их роль в коллективном творчестве.

Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (или театрально-декорационного искусства). Сценография не имеет автономного значения в ткани

спектакля и живет только в сценическом действии, через актера, благодаря его игре, фантазии и воображению зрителя.

Задания: 1) сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме;

2) анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов;

3) создание сценического образа места действия (лес, море и т. п.) в форме игровых этюдов актеров с вещью или любым иным сценографическим элементом, т. е. лес, море не рисуются на заднике, а играют актеры при помощи веток, тканей и т. п.

Зрительный ряд: видеофрагменты спектаклей местного театра или записей с телеэкрана (ЛенТЮЗ: «Чукоккалла», авторы К. Чуковский — Корогодский; МХАТ: «Синяя птица», авторы М. Метерлинк — К. Станиславский; театр «Лицедеи», авторы В. Полуни — М. Марсо; фрагменты фильмов Г. Козинцева, А. Тарковского, Н. Михалкова, Д. Вертова).

Материалы: вещи и материалы, необходимые по теме этюда.

Тема. Сценография

**или театрально-декорационное искусство —
особый вид художественного творчества**

Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа). Выразительные средства сценографии: пространство сцены, цветосвет, внешний облик («одежда») сцены и актеров. Условность художественно-образного языка сценографии. Деталь вместо целого. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д. Динамичность и постоянная изменяемость «театральной картинки». Актер как участник сценической среды.

Задания: 1) обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления;

2) решение образа спектакля в виде инсталляции;

3) начало работы над макетом спектакля.

Материалы: бумага белая, черная и цветная; картон, клей, нож-резак и другой инструментальный и материалы, необходимые для макетирования; предметы и материалы по теме инсталляции.

Тема. Сценография как искусство и производство

Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные службы и цеха — столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления: от эскиза к сценическому воплощению. Макет и специфика театрального макетирования.

Задания: 1) создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж;

2) продолжение работы над макетом спектакля.

Материалы: бумага белая, черная и цветная; картон, клей, нож-резак и другой инструментальный и материалы, необходимые для макетирования; бумага, краски и карандаши для эскиза.

**Тема. Изобразительные средства актерского перевоплощения:
костюм, грим, маска**

Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Роль костюма и грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Традиции и культура театра масок.

Задания: 1) проведение круглого стола по теме «Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия»;

2) эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски (может быть одно объединенное задание на это и следующее занятия или два самостоятельных на оба занятия);

3) создание в материале костюма, маски или куклы к планируемому спектаклю (коллективная работа).

Материалы: по теме выбранного задания.

Тема. Театр кукол

Кукольный театр — единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы — создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Черный театр.

Задания: 1) устное рецензирование просмотренного спектакля театра кукол (видеозапись);

2) создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа;

3) продолжение работы над куклой и оформлением запланированного спектакля (коллективная работа).

Материалы: по теме выбранного задания.

Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы, проделанной в четверти: сценический этюд (построенный на игре с вещью или в декорациях), карнавально-масочное действо, фрагмент кукольного спектакля или театрализованный показ костюмов.

ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ (4ч)

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Время доказало, что изобразительные по своей природе фотография, кинематограф, телевидение не сумма технологий, а виды художественного творчества со своими

образно-выразительными средствами, входящие в круг искусств, при помощи которых художник выражает свое видение и понимание мира. Это эстафета искусств, где как связующая нить присутствует изображение, но на новом техническом витке, обогащая понимание художественного и расширяя изобразительные возможности художника.

Фотография—документальный рассказ о снимаемом объекте. Оператор — это искусство пластического видения мира. Отбор характерного и типичного или мгновенного и неповторимого — два творческих метода оператора.

Во II четверти, в основном на примере искусства фотографии, исследуется общее в художественно-творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно только жанру фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.

Одновременно учащиеся, имеющие фотоаппарат или видеокамеру, могут самостоятельно и при помощи учителя (на занятиях или консультативно) постигать азы операторской грамоты в той степени, какую предоставляют для этого условия школы.

Материалы и оборудование, необходимые для работы на уроках во второй четверти:

- обязательно наличие видеомagneфона и просмотрового телевизора (монитора); желательна видеокамера со штативом, электроосветительная аппаратура на штативах, затемнение в классе, разноцветные фоны, цветные фильтры, диапроектор с экраном, бумага, карандаши;
- фотоаппарат (в зависимости от системы получения изображения выбор соответствующей техники и технологий); осветительные приборы (например, три бытовых светильника). Если нет фотоаппарата, можно изучать фотографию с помощью видеокамеры, работающей в режиме стоп-кадра.

Тема. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.

Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Общая природа художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображения не затрагивает природы художественного творчества и композиционных законов, по которым строится любое изображение.

Кино как движущееся в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир — прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени.

Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Задание: обзор (желательно после просмотра) живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Занятие проводится в форме открытой трибуны или диспута.

Зрительный ряд: наскальный рисунок, русская икона, фреска Леонардо да Винчи, коллаж П. Пикассо; фотографии А. Родченко, Брассаи; кадры или фрагменты из фильмов У. Диснея, Д. Вертова, А. Германа; видеофрагменты телерепортажей; изображение на компьютерном мониторе.

Тема. Фотография — расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства

Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.

Задания: 1) информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества XXI века»;

2) освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, работа со штативом, выбор режима съемки и т. д.

Зрительный ряд: демонстрация съемочных аппаратов (фотоаппарат, видеокамера и т. д.) и изображений, полученных при помощи этих аппаратов на слайдах, репродукциях, фотографиях и киноплёнке, компьютерных носителях и т. п.

Тема. Фотография - искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии. Человек и фотографии.

Художественно-композиционные моменты в съемке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретенного в живописи, при построении фотокадра.

Основа операторского искусства — талант видения и отбора. Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии. Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача свето - цветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии

Задания: 1) Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом» Фото-съемка натюрморта и пейзажа. Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.

расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

2) продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а также отработка простейших приемов съемки статичных объектов с помощью статичной камеры. Фото- (или видео-) съемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.); освоение практики использования видеокамеры вместо фотоаппарата (эффект стоп-кадра);

3) съёмка пейзажа: работа статичной камерой с изменением планов (практическое освоение разнофокусной оптики – трансфокатора), решение композиционных цвето-световых задач при съёмке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

Зрительный ряд: репродукции и слайды произведений живописи де Латура, Сурбарана; фотоработы фотографов по выбору педагога (рекомендуем работы классика фотографии Л. Моголи-Надь, мастеров английской и польской школ, Г. Картье-Брессон).

Тема. Создание художественной фотографии, фотоколлажа

Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение — образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет — портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом — история в родных лицах и память о своих родных. Фотография — остановленное время, запечатленное навсегда в лицах, пейзажах и событиях. Об этом свидетельствуют подборки в «Моем фотоальбоме».

Это заключительное аналитическое занятие проводится как выставка работ учащихся «Мой фотоальбом». Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события

Задания: 1) подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков; анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темы этого и предыдущих занятий;

2) подбор фотографий учащихся в коллекции «Мой фотоальбом». (Выставка работ)

Зрительный ряд: фотографии и слайды, подобранные педагогом (рекомендуем работы мастеров репортажа прежде всего отечественной и американской школ: Бальтерманца, Халдея, Петрусова, Гаранина, Лебедева, Тарасевича; Кинера, Доминеса, Ланга; а также работы фронтовых и спортивных фотожурналистов).

АЗБУКА ЭКРАННОГО ИСКУССТВА (7ч)

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно-проекционных технологий. Кино — это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино — пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно-образной природы, когда впечатление создается от соединения мозаики кадров и звука. Кино — синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж — специфика экранного языка и его образности. Условность времени в фильме.

Содержание программы III раздела посвящено азам сценарного и операторского дела применительно к возрастным возможностям и художественно-жизненной практике учащихся.

Задания в этой четверти даются, как и прежде, в трех вариантах: художественно-образовательный и изобразительно-творческий рассчитан на работу учащихся без видеокамеры; технико-творческий — на работу с видеокамерой.

Материалы и оборудование, необходимые для работы на уроках в III четверти: обязательно наличие видеоманитфона и просмотрового телевизора (монитора), желательны видеокамера со штативом, звукомонтажная линейка или компьютерный комплект оборудования аналогичного назначения; электроосветительная аппаратура на штативах, затемнение в классе, цветные фильтры и фоны, диапроектор с экраном, телевизор, а также краски, бумага, карандаши.

Зрительный ряд, необходимый для раскрытия тем четверти: уроки этой четверти предполагают иллюстрирование кинофрагментами (желательно записанными на видеоролик). Учитель вправе составлять просмотровые видеоблоки для уроков самостоятельно, исходя из своего понимания содержания видеоряда для каждого конкретного занятия в зависимости от характера его проведения.

Тематика рекомендуемых кинофрагментов весьма вариативна, так как она определяется реальными возможностями школы и учителя. Просмотровое время должно занимать 10—12 мин (на одном уроке). При отсутствии съемочной аппаратуры просмотровое время может быть увеличено. Зрительный ряд лучше всего строить на классических образцах отечественного киноискусства.

Зрительный ряд:

- фрагменты кинопублицистики: М.Ромм. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб. Падение династии Романовых; С. Говорухин. Так жить нельзя;
- кинонаблюдения и кинопортрет: М.Голдовская. Архангельский мужик; фильмы Г. Франка, А. Сокурова;
- передача настроения и состояния пейзажа в кино: А.Довженко. Земля; Ж. В и го. Аталанта; М. Антониони. Затмение; А. Тарковский. Зеркало; А.Герман. Мой друг Иван Лапшин; М. Хуц и ев. Застава Ильича;
- документальные фильмы: П. Коган. Взгляните в лицо (как пример работы скрытой камерой); фильмы О. Иоселиани;
- хроника и документ на экране: фрагменты фильмов Р. Кар-мена и других фронтовых операторов, фрагменты информационных телепередач (просмотр во время урока);
- классика мирового художественного кино: фрагменты фильмов Ч. Чаплина, С. Эйзенштейна, А. Довженко, М. Пудовкина, М. Антониони, А. Тарковского;
- анимационное кино: фрагменты мультипликационных фильмов У. Диснея, И. Иванова-Вано, Ю. Норштейна, В. Котеночкина и др., а также заставки телепередач и клипы, выполненные с помощью компьютерной графики.

Тема. Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.

Новый вид изображения — движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Монтаж — это расчет длины планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий.

Задания: 1) анализ искусства монтажа по фильмам С.Эйзенштейна; изучение монтажного построения кинофразы в процессе просмотра и творческого исследования фрагментов фильмов;

- 2) составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения ее образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров;
- 3) тренинг операторского умения снимать монтажно (т. е. с учетом монтажного соединения одного плана с другим); съемка статичной видеокамерой простых форм движения (например, катящийся по столу шарик, пар из носика чайника, текущая из крана вода и т. д.); внутрикадровый монтаж. Использование художественной выразительности и образно-смысловой роли детали в кино.

Зрительный ряд: раскадровки и покадровые записи С. Эйзенштейна к своим кинолентам; просмотр фрагментов одной из работ известного оператора С. Урусевского: «Летят журавли», «Неотправленное письмо», «Я — Куба»; хроникально-документальных фильмов и передач, демонстрируемых по телевидению (просмотр с эфира на уроке).

Тема. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка

Начало фильма — замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма — сценарий; изобразительная запись, т. е. покадровая зарисовка фильма,— раскадровка. Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.

Задания: 1) обсуждение роли сценария в фильме; анализ драматургии просмотренного фрагмента кинофильма и его монтажно-изобразительного построения;

- 2) работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), а также работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) — составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий);
- 3) начальный практикум монтажа ранее снятого материала по предварительно разработанному сценарному плану и раскадровке.

Зрительный ряд: раскадровки и покадровые записи С. Эйзенштейна к своим кинолентам, Е. Дзигана к фильму «Мы из Кронштадта» или У. Диснея к его мультфильмам; фрагменты этих фильмов.

Тема. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм

Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в

кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Анализ событийного ряда в малых киноформах: видовом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др.

Задания: 1) проведение круглого стола по проблемам истории кино и духовного состояния современного киноискусства; анализ возможностей, жанрового многообразия и актуальности документального кино;

2) создание сценарного плана и раскадровки документального видеотюда на свободную тему (1,5—3 мин);

3) создание учениками пейзажно-видового кинонаблюдения на свободно выбранную или заданную тему (например, «Выпал снег»); применение в этюде приобретенных операторских навыков (изменения крупности планов трансфокатором и т. д.).

Зрительный ряд: первые фильмы Люмьера («Прибытие поезда», «Поливальщик» и т. п.); отрывки из кинолент эпохи «Великого Немого»; фрагменты фильмов А. Эйзенштейна, Ч. Чаплина, А. Довженко; отрывки из фильма Д. Вертова «Человек с киноаппаратом»; документальные ленты А. Сокурова и видеозаписи спортивных телерепортажей.

Тема. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д. Реальность времени прямого эфира. Сиюминутность — специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Съёмочная камера — операторский глаз. Правда жизни и «киноправда». Жизнь «врасплох» и ее имитация на экране.

Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью — искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. «Картинка» и слово в телевосприятии. Экранная манипуляция сознанием зрителя.

Задания: 1) проведение круглого стола на тему «Телевидение: правда или внушение?». Анализ «телекартинки» и ее экранной специфики в различных телевизионных жанрах;

2) сценарная запись и раскадровка фрагмента документальной телевизионной передачи: ток-шоу, интервью, репортажа и т. п.;

3) съемка видеоинтервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретенных операторско-монтажных навыков.

Во всех вариантах заданий должен быть анализ операторской и режиссерско-журналистской грамоты.

Зрительный ряд: фрагменты кинопублицистики: М. Ромм. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб. Падение династии Романовых; С. Говорухин. Так жить нельзя; фрагменты различных телепередач в прямом эфире.

Тема. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме

Главенство игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомзыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Музыка и шумы в фильме. Понятие о контрапункте в кино («вижу — одно, слышу — другое»). Драматургия звукомзыкальной составной фильма.

Многообразие аспектов режиссерской профессии: от работы с актерами до работы со звуком. Азы звукорежиссуры и практика звукооформления видеофильма.

Задания: 1) «открытая трибуна» по проблемам режиссуры и актерского мастерства в современных отечественных и зарубежных игровых фильмах, в том числе в телесериалах;

2) сценарная запись и раскадровка своего музыкального клипа (или по материалам телевидения);

3) звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое.

Во всех вариантах заданий — анализ и разбор монтажно-драматургического построения кинофразы.

Зрительный ряд: из видеосписка к III разделу

Тема. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм

Новые способы получения изображения. Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т. д.

Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Изобразительные возможности компьютера в вашей школе.

Задания: 1) знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов;

2) разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объеме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе);

3) компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.

Зрительный ряд: фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССОВ

- Формирование нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов,
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально - зрелищных искусствах,
- формирование художественно - творческой активности.

Учащиеся должны:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения,
- развивать навыки создания собственных композиционных работ,
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства,
- познакомиться с элементарной азбукой фотографирования,
- уметь анализировать фотопроизведение,
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7 класс

Номер главы	Название изучаемой главы	Рекомендуемое количество часов на изучение	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8ч	<p>Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения людей.</p> <p>Выполнять фризную композицию с использованием изображений древних шествий, характерных для древних культур.</p> <p>Знать пропорциональный канон. Модуль – высота головы человека. Золотое сечение.</p> <p>Выполнять зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.</p> <p>Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья</p> <p>Вылепить фигуру человека в движении на сюжетной основе.</p> <p>Выполнять наброски фигуры человека в разных движениях.</p> <p>Уметь применять пропорциональные схемы. Детализовать рисунок.</p> <p>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства</p>
2	Поэзия повседневности	8 ч	<p>Знать процесс создания картины. Историю возникновения голландской живописи. Жанры изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять работу над композицией «Прогулка</p>

			<p>в парке»</p> <p>Знать роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра.</p> <p>Уметь передавать цветом пространства. Использовать цветовые отношения.</p> <p>Знать художников передвижников.</p> <p>Выполнять композицию на тему жизни людей своего города в прошлом.</p> <p>Знать роль живописно-пластических средств в решении образа.</p> <p>Выполнять композицию на темы: «Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего города».</p> <p>Уметь композиционно размещать на листе. Прокладывать основные цвета.</p> <p>Использовать приём «вливание цвета в цвет».</p>
3	Великие темы жизни	10 ч	<p>Знать исторический жанр, сюжет, форма. Выдающихся представителей зарубежного искусства.</p> <p>Знать тематические картины в русском искусстве 19 века.</p> <p>Знать базовые принципы композиции. Замкнутую и открытую композицию. Несколько планов.</p> <p>Уметь творчески работать над предложенной темой используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства.</p> <p>Создать композицию на историческую тему.</p> <p>Уметь анализировать произведения станковой живописи.</p> <p>Выполнить композицию на тему: «Рождество».</p> <p>Знать виды скульптуры, выдающихся представителей монументальной скульптуры.</p> <p>Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретённые знания.</p> <p>Выполнять проект памятника, посвящённого историческому событию.</p> <p>Знать творчество художников 20 века.</p>
4	Реальность жизни и художественный образ	9 ч	<p>Знать книжную графику. Миниатюру. Переплёт.</p> <p>Иллюстративная обложка, декоративная обложка, шрифтовая обложка.</p> <p>Уметь анализировать образный язык произведения книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе.</p>

			<p>Выполнять самостоятельный анализ произведения изобразительного искусств.</p> <p>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения.</p> <p>Написать мини-сочинение на тему «Моё любимое произведение изобразительного искусства»</p> <p>Знать крупнейшие художественные музеи России и мира.</p> <p>Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре.</p> <p>Написать эссе на тему «В чём, на ваш взгляд, сила искусства?»</p>
--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
8класс

Номер главы	Название изучаемой главы	Рекомендуемое количество часов на изучение	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий	4 ч	<p>Проследить структуру зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p> <p>Выявлять простые объёмы, образующие дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Выполнять соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</p> <p>Знать возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.</p> <p>Осуществлять проект объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</p> <p>Выявлять взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p> <p>Создавать проект «Из вещи – вещь» из бросового материала.</p> <p>Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Выполнять макет цветной коробки или подарочной упаковки для вещей различного назначения.</p>

2	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	6 ч	<p>Распознавать образ и стиль.</p> <p>Ориентироваться в смене архитектурных стилей.</p> <p>Изображать силуэт самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.</p> <p>Создавать образ современного города и архитектурного стиля будущего при помощи клея, ножниц, бумаги, акварели.</p> <p>Понимать архитектурную и градостроительную революцию 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p> <p>Распознавать проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Создавать рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами.</p> <p>Осознать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p>Выполнять эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).</p> <p>Научиться технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов.</p> <p>Создавать макет ландшафтно-городского фрагмента среды.</p> <p>Понимать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры влияющие на композиционную планировку города.</p> <p>Осуществлять собственный проектный замысел архитектурного образа города «Сказочный город».</p>
3	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	3 ч	<p>Знать основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.</p> <p>Сбалансировать композиции из трёх-пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.</p> <p>Знать композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Уметь применять правила дизайнерской грамоты.</p> <p>Создавать макет открытки.</p> <p>Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p>Уметь выполнять коллажную композицию.</p> <p>Выполнять макет разворота (обложки) книги или разворота журнала.</p>
4	Человек в зеркале	5 ч	Различать стиль и эклектику.

	дизайна и архитектуры		<p>Осуществлять фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты».</p> <p>Понимать планировку сада, огорода, зонирование территории. Организацию палисадника, садовых дорожек.</p> <p>Создавать макет фрагмента сада из природных материалов.</p> <p>Разбираться в молодёжных субкультурах и подростковой моде. Стереотип и кич.</p> <p>Создавать живописное панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке».</p> <p>Овладевать азами визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p>Передавать в творческой работе изменение образа средствами внешней выразительности.</p> <p>Участвовать в итоговом занятии по обобщению изучаемого материала.</p>
--	-----------------------	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
9класс

Номер главы	Название изучаемой главы	Рекомендуемое количество часов на изучение	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.	6 ч	<p>Уметь понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.</p> <p>Исследовать произведения различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.</p> <p>Знать понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.</p> <p>Понимать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.</p> <p>Анализировать театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов.</p> <p>Создавать сценический образ места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом.</p>

			<p>Обсуждать и анализировать фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления.</p> <p>Осуществлять собственный макет спектакля.</p> <p>Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров.</p> <p>Иметь представление и водах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.</p> <p>Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.</p> <p>Создавать эскиз декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж. Понимать роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Условность художественно-образного языка сценографии.</p> <p>Выполнять эскиз грима и причёски персонажа. Создать маску персонажа.</p> <p>Разбираться в видах театральных кукол и способах работы с ними.</p> <p>Создавать эскиз кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.</p>
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	4 ч	<p>Познакомиться с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе.</p> <p>Выявлять объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.</p> <p>Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.</p> <p>Освоить элементарные азы съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.</p> <p>Анализировать изображения в живописи и на фотографии.</p> <p>Разобрать информационно-изобразительное содержание фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения.</p> <p>Создавать скрап - странички фотоальбома.</p>
3	Азбука экранного искусства.	7 ч	<p>Понимать изобразительный язык кино и монтаж.</p> <p>Выполнять сообщение по теме: «Современные киностудии».</p> <p>Знать о роли сценария в фильме. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий.</p> <p>Разработать литературный сценарии на тему</p>

			<p>известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), а также работа по созданию раскадровки.</p> <p>Иметь представление о создании сценария документального фильма на свободную тему. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя.</p> <p>Осуществлять съёмку видеointервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретённых операторско-монтажных навыков.</p> <p>Знать принципы работы с человеком в кадре. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.</p> <p>Создавать сценарии своего музыкального видеоклипа.</p> <p>Знать компьютерную графику и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.</p> <p>Участвовать в компьютерном практикуме по созданию анимационной кино-фразы по своему сценарию.</p>
--	--	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, оканчивающие основное общее образование, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс основной школы. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». При этом последние два компонента представлены отдельно по каждому из разделов содержания.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения Изобразительного искусства ученик должен **знать/понимать**

- основные виды и жанры изобразительных(пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты(цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы(гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных(пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи(с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах(дизайн предмета, костюма, интерьера).

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПО ПРЕДМЕТУ «Изобразительное искусство»

Оснащение процесса обучения изобразительному искусству обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, а также информационно-коммуникативными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения.

В библиотечный фонд входят примерные программы, авторские программы, комплекты учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Информационные средства обучения - мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания, имеющие проблемно-тематический характер и обеспечивающие дополнительные условия для изучения отдельных тем и разделов.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Автор используемой Программы (кем разработана, кем утверждена) источник программы	Кол-во часов		Используемые учебники (указать издание)1	Кол-во уч-ся	Кол-во в библи.	Процент обесп
7а	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. М. 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).	1	35	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.	25	25	100
7б		1	35	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.	25	25	100
7в		1	35	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.	25	25	100
8а	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).	0,5/1	19	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.	25	25	100
8б		0,5/1	19	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.	26	27	100
8в		0,5/1	19	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник	26	26	100

				для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.			
9а	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).	0,5/1	16	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс А.С Питерских. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.	28	28	100
9б		0,5/1	16		28	28	100
9в		0,5/1	16		26	26	100

Для учителя:

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б. М. Неменского / авт.-сост. Л. В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

- Примерные программы основного общего образования «Искусство», Издательство «Просвещение» (Москва), 2010 г

- Б. М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд»: книга для учителя / Б. М. Неменский.-М.: Просвещение, Учебная литература, 1995 .

- Б. М. Неменский « Бумажная пластика»: книга для учителя / Б. М. Неменский.- М.: Просвещение, Учебная литература, 1995

- Н. М. Сокольникова «Основы рисунка»: учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск «Титул», 1996.

- Н. М. Сокольникова «Основы живописи»: учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск «Титул», 1996.

- Н. М Сокольникова «Основы композиции»: учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск «Титул», 1996 .

- Методическое пособие к учебнику «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2003

- Изобразительное искусство 5- 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.- составитель О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010 .

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Основы рисунка. – М.: АСТ, 2004.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012.
- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.

Дополнительная литература для учащихся:

- Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.

- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, мультимедийных презентаций:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>
www.artvek.ru/dekor07.html
www.artprojekt.ru/libraru/rus18/st019.html
dic.academic.ru/dik.nsf/bse/83575/
<http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>
www.museum.ru/N31505
<http://franky-bou2.livejournal.com/191069.html>
<http://www.ellada.spb.ru>
www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm
<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/>
<http://www.artsait.ru>
www.eremont.ru/design/art
<http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для обучения предоставлен кабинет №308

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;

- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;
- комплект инструментов классных: линейка, угольник (30°, 60°), угольник (45°, 45°), циркуль;
- Дидактический материал.

ЛАЗЕРНЫЕ ДИСКИ

№ п/п	№	Название	Кол-во экз.
1	4	Валентин Серов	1
2	5	Иван Шишкин	1
3	6	Джотто	1
4	7	Исаак Левитан	1
5	8	Карл Брюллов	1
6	9	Корреджо	1
7	10	Библейские образы	1
8	11	Эдгар Дега	1
9	12	Василий Суриков	1
10	13	Русская живопись второй половины 19 века	1
11	14	Современное российское искусство	1

12	15	Фантазии Врубеля и Дали	1
13	16	Шедевры русской живописи	1
14	24	История искусства	1
15	12	Женщины, которые изменили мир	1
16	13	Правители-завоеватели	1
17	17	5000 шедевров рисунка	1
18	18	Барокко	1
19	19	Возрождение	1
20	21	Животные в искусстве	1
21	22	Импрессионизм, постимпрессионизм	1
22	23	Индуизм	1
23	26	Искусство Китая	1
24	27	Искусство символизма	1
25	28	Искусство Японии	1
26	29	История военного искусства	1