

**Рабочая программа основного общего образования по музыке
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа №1» города Когалыма**

СОДЕРЖАНИЕ

№	Элементы Рабочей программы	страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета	7
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	8
4.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	9
5.	Общие учебные умения, навыки и способы деятельности	10
6.	Содержание учебного материала:	11
	7 класс	11
	8 -9 классы	14-17
7.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	22
8.	Планируемые результаты освоения учебного предмета.	34
9.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы	35
10.	Приложения:	
	Календарно-тематический план	
	7 класс: 7А, 7Б, 7В	
	8 класс: 8А, 8Б, 8В	
	9 класс: 9А, 9Б, 9В	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по музыке (далее – Рабочая программа) является составной частью образовательной программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Когалыма на 2016-2017 и реализует основную ее цель:

Создание образовательной среды, способствующей получению обучающимися качественного образования, воспитанию духовно-нравственного, здорового человека, способного к самореализации в условиях современной жизни.

Цель Рабочей программы : создать условия для планирования, организации и управления учебным процессом по освоению обучающимися курса музыки основного общего образования в полном объеме.

Задач Задачи:

Обеспечить получение всеми участниками образовательного процесса представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами музыки

Определить конкретное содержание, объем, примерный порядок изучения тем с учетом особенностей учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 05 марта 2004 г. №1089 (с изменениями от 24 января 2012 г. № 39).
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный приказом Минобразования России от 09 марта 2004г. № 1312.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ директора МАОУ СОШ №1 от 09.06.2016 №291 «Об утверждении перечня учебников на 2016-2017 учебный год»
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма;
- Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма.
- Положение о Рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплин (модулей), утвержденное приказом директора МБОУ СОШ №1 от 31.12.2014г № 701.

Структура рабочей программы:

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Общая характеристика учебного предмета.
- Описание места учебного предмета в учебном плане.
- Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.
- Планируемые результаты обучения и освоения курса музыка основного общего образования.
- Содержание учебного материала по классам.
- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
- Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения Рабочей программы
- Приложения

Вклад учебного предмета в общее образование

На современном этапе общественного развития главной задачей, стоящей перед педагогами, является всестороннее содействие становлению и развитию человеческой индивидуальности. Объектом пристального внимания при этом является развивающаяся личность с её внутренним миром, интересами, потребностями, творческими возможностями. Развитие общего образования направлено на реализацию национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», которая сформулировала основное требование государства школе: «Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации», т.е. выдвигается задача развития в человеке способностей преодолевать возникающие проблемы, предлагать их нестандартные решения, действовать продуктивно с опорой на свой образовательный потенциал.

Так в качестве главных требований, предъявляемых к содержанию и осуществлению учебного процесса, к результатам обучения, учащиеся и родители выдвигают развитие интеллекта, коммуникативной компетенции, творческого мышления. Поэтому развитие инициативы, самостоятельности мышления, творческих начал школьников стало первой задачей школы, каждого учителя.

Естественно, что на первый план выдвигается проблема обеспечения новых подходов к организации процесса обучения, акценты в котором должны быть смещены с простой трансляции знаний на включение учащихся в активную познавательную деятельность.

В процессе изучения формируются качественные характеристики личности: способность к самопознанию, точность и аргументированность рассуждений, самостоятельность и критичность мышления, его оригинальность, осознанность выбора, ответственность за результаты, стремление к преодолению интеллектуальных трудностей, интерес к более глубокому, исследовательскому познанию окружающего мира.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования. Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским. Для реализации используется программа «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 7-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010);

В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 7-9 классы. Москва. Дрофа 2014г.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 7-9 классы . Москва. Дрофа 2013г.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.
- Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

Обоснование выбора программы.

Выбор программы обусловлен преемственностью между уровнями образования. В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Согласно учебному плану, программа ориентирована на обучение детей 13–15 лет и составлена с учётом их возрастных особенностей. Период полового созревания вносит серьёзные изменения в жизнь ребёнка, нарушает внутреннее равновесие, влечёт новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. При организации учебного процесса учтена такая психологическая особенность данного возраста, как избирательность внимания. Дети легко откликаются на необычные, захватывающие уроки и внеклассные дела, но быстрая переключаемость внимания не даёт им возможность сосредоточиться долго на одном и том же деле.

Дети в этом возрасте склонны к спорам и возражениям, особенностью их мышления является его критичность. У ребят появляется своё мнение, которое они стараются продемонстрировать как можно чаще, заявляя о себе.

Этот возраст благоприятен для творческого развития. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Формы организации учебного процесса:

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, парные, коллективные, фронтальные, классные и внеклассные.

Конкретные формы организации обучения по ведущим целям:

Формирование знаний: лекция, конференция.

Формирование умений и навыков: практикум, деловая игра, тренинг.
Закрепление и систематизация знаний: семинар, соревнования.
Проверка знаний: контрольная работа, самостоятельная работа, зачет.

Типы уроков:

урок изучения нового
урок применения знаний и умений
урок обобщения и систематизации знаний
урок проверки и коррекции знаний и умений
комбинированный урок
урок – лекция
урок – зачет
урок – практикум

Методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный (диалог, рассказ и др.); наглядный (опорные схемы, слайды и др.); практический (упражнения, практические работы.); исследовательский; самостоятельной работы; работы под руководством преподавателя; дидактическая игра;
- методы стимулирования и мотивации: интереса к учению; долга и ответственности в учении;
- методы контроля и самоконтроля в обучении: фронтальная устная проверка, индивидуальный устный опрос, письменный контроль (контрольные и практические работы, тестирование).

Ведущими методами обучения предмету являются: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, частично-поисковый, проектно-исследовательский во внеурочной деятельности.

Для достижения целей учитель сам выбирает учебники, методическое сопровождение, технологии, способы и методы обучения, виды контроля, а также компьютерное обеспечение урока.

Срок реализации Рабочей программы: 2016-2017 учебный год

Регламент прав и обязанностей участников образовательного процесса

Соблюдение прав и обязанностей участников образовательного процесса является необходимым условием реализации целей образования.

Учащиеся имеют право: на честную и объективную оценку результатов образовательной деятельности; на обеспечение учебными пособиями и другими средствами обучения; на различные виды внеучебной деятельности; на дополнительные занятия, психолого-педагогическую помощь.

Учащиеся обязаны выполнять Правила для учащихся; соблюдать Устав школы.

Родители имеют право: на информирование о существующих учебных программах и их содержании; на информирование о результатах выполнения учебной программы;

на участие в определении индивидуальной образовательной программы для своего ребенка; на консультативную помощь; на апелляцию в случае несогласия с оценкой образовательных достижений ребенка.

Родители обязаны создать условия, необходимые для успешной образовательной деятельности детей.

Учитель имеет право: на выбор учебных пособий; на информационное и методическое обеспечение; на выбор образовательных технологий на применение санкций при невыполнении учащимися своих обязанностей, не противоречащих основным принципам и методам педагогики и психологии, Уставу школы.

Учитель обязан: создать условия, гарантирующие возможность успешной образовательной деятельности всем учащимся

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта на уровне основного общего образования и выбранным школой программно-методическим обеспечением на 2016-2017 учебный год, согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки на уровне основного общего образования отводится не менее 70 часов в год из расчета 1 ч в неделю в 7 классах; 0,5ч в неделю в 8-9 классах . Предмет музыка в 8 классах изучается в I полугодии из расчета 1 час в неделю т.е 16 часов , в 9 классах 1 час в неделю т.е.19 часов во II полугодии 2016-2017 учебного года. Итоговая отметка по предмету «Музыка» выставляется на основании Порядка выставления четвертных (полугодовых), годовых, итоговых отметок обучающимся 7-9 классов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма по предмету музыка.

Примерная программа рассчитана на 70 учебных часа. При этом в ней не предусмотрены резервные часы свободного учебного времени

Распределение учебного времени представлено в таблице:

класс	Количество часов в соответствии с учебным планом в неделю	Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным графиком	Всего по учебному плану
-------	---	---	-------------------------

7 класс	1	35	35
8 класс	0,5/1	35/16	16
9 класс	0,5/1	35/19	19
	-	-	70

Контроль за реализацией Рабочей программы предусматривает:

Контроль за выполнением программ, контрольных работ по полугодиям;

Мониторинг результатов обучения по классам за год;

Итоговая диагностика, которая включает в себя

- промежуточную аттестацию;

Промежуточная аттестация обучающихся 7-9 классов осуществляется через итоговую контрольную работу, которая включает элементы тестирования.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора обучающихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально- творческого и духовного развития обучающихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В ходе преподавания музыки в основной школе, работы над формированием у учащихся перечисленных в программе знаний и умений, следует обращать внимание на то, чтобы они овладевали умениями общеучебного характера, разнообразными способами деятельности, приобретали опыт. К концу изучения курса учащиеся должны:

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

7 класс

В 7 классе тема года «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический).

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях. А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике. Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Номер урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	теоретических
1.	Тема урока: Введение «О единстве содержания и формы в произведении»	1	1
2	Тема урока: Музыку трудно объяснить словами	1	1
3	Тема урока: В чём состоит сущность музыкального содержания?	1	1
4	Тема урока: Музыка, которую необходимо объяснить словами;	1	1
5	Тема урока: Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского;	1	1
6	Тема урока: «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»;	1	1
7	Тема урока: Когда музыка не нуждается в словах.	1	1
8	Тема урока: Содержание в музыке. Контрольная работа №1	1	1
9	Тема урока: Лирические образы в музыке	1	1
10	Тема урока: Драматические образы в музыке	1	1
11	Тема урока: Эпические образы в музыке	1	1
12	Тема урока: «Память жанра»;	1	1
13	Тема урока: Такие разные песни	1	1
14	Тема урока: Такие разные танцы. «Жизнь – это танец»	1	1
15	Тема урока: Контрольная работа №2	1	1
16	Тема урока: Такие разные песни, танцы, марши.	1	1
17	Тема урока: «Сюжеты» и герои музыкальной формы;	1	1
18	Тема урока: «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»;	1	1
19	Тема урока: Какой бывает музыкальная композиция	1	1
20	Тема урока: Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период);	1	1
21	Тема урока: Два напева в романсе М. Глинке	1	1

	«Венецианская ночь» (двухчастная форма);		
22	Тема урока: Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки;	1	1
23	Тема урока: Многомерность образа в форме рондо;	1	1
24-25	Тема урока: Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Контрольная работа №3	2	2
26	Тема урока: Музыкальная композиция.	1	1
27	Тема урока: О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	1
28	Тема урока: Музыкальный порыв;	1	1
29-30	Тема урока: Движение образов и персонажей в оперной драматургии;	2	2
31-32	Тема урока: Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»;	2	2
33	Тема урока: Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	1
34	Тема урока: Содержание и формы в музыке.	1	1
35	Тема урока: Промежуточная аттестация	1	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ

В результате изучения курса «Искусство. Музыка» учащиеся 7 класса должны

Знать/понимать:

- главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;
- характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;
- развитие музыкального образа;
- музыкальные формы;
- навыки вокально-хоровой деятельности.

Уметь:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов;
- различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).

Использовать полученные знания и навыки в повседневной жизни, а также для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала.

Должны владеть компетенциями:

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- знать определение терминов, уметь определять их в музыке;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- знать, что может выразить музыка в человеке;
- уметь проанализировать музыкальное произведение;
- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке.

8 класс

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

1.Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). 2 часа

2.Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке 1 час

3.Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы 2 часа

4.Искусство начинается с мифа.

5.Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

6.Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

7.Мир человеческих чувств 6 часов

8.Образы радости в музыке.

9.Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

10.Два пушкинских образа в музыке.

11.Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

12.Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты 2 часа

13.Мир духовной музыки.

14.Колокольный звон на Руси.

О современности в музыке 4 часа

15.Как мы понимаем современность.

16.Вечные сюжеты.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием..

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д.

Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л.ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении *музыки как средства формирования духовной культуры личности* опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

9 КЛАСС (19ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»? 3 часа

- 1.Какая музыка нам нужна.**
- 2.Современное композиторское творчество.**
- 3.Виды музыки в современном мире.**

Человек в музыке 7 часов

- 4.Музыка и музицирование.**
- 5.Авторская песня.**

6.Герой авторской песни.

7.Рок-музыка.

8.Герой рок-песни.

9.О разности вкусов.

10. Музыкальные вкусы разных поколений

Новые музыкальные взаимодействия 9 часов

11.О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

12.О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.

13.Стилевые взаимодействия.

14.Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт. 2 часа

15.Музыкальная сцена сегодня.

16.Выход за пределы сцены.

17.Музыка — целый мир (вместо заключения).

1.Определение термина — реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность».

Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

2.Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу.

3. Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8-9 КЛАССОВ

В результате изучения курса «Музыка» учащиеся должны

Знать/понимать:

- знать направления современной музыки. главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;
- характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей;
- узнавать и исполнять их произведения;
- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и **серьезной** музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;

Уметь:

- уметь обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- владеть навыками исполнения песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Использовать полученные знания и навыки в повседневной жизни, а также для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала.

Должны владеть компетенциями:

- знать определение терминов, уметь определять их в музыке;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- знать, что может выразить музыка в человеке;
- уметь проанализировать музыкальное произведение;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимание их неразрывной связи;
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты)

Виды и формы контроля и оценивания образовательных достижений

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной
- текущий
- тематический
- промежуточная аттестация (в форме тестирования)

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;
- тест;
- музыкальные викторины;
- синквейн;
- хоровой зачет;
- уроки – концерты;
- анализ музыкальных произведений;
- творческие задания.

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения

	в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.
«4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
«3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший Результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск-согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох - ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ главы	Название изучаемой главы	Рекомендуемое количество часов на изучение	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Содержание в музыке	3ч	Различать программное и не программное произведение Уметь сопоставлять с другими видами искусства Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека Воспринимать художественные образы различных видов искусства Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки
2	Каким бывает музыкальное содержание	5ч	Уметь находить главные черты сходства и отличия художественных образов Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства Анализировать содержание музыкальных произведений Выявлять круг образов в музыкальном произведении Подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности
3	Музыкальный образ	3ч	Анализировать особенности воплощения лирических, драматических, эпических образов в музыке Анализировать приемы взаимодействия различных образов в музыкальных драматических произведениях Уметь сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности
4	О чём рассказывает музыкальный жанр	5ч	Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей

			культуры народа Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого
5	Форма в музыке	2ч	Уметь различать характерные признаки видов искусства Понимать специфику деятельности композитора, поэта, художника. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания
6	Виды музыкальных форм	8ч	Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа Понимать специфику деятельности композитора, поэта, художника.
7	Музыкальная драматургия	9ч	Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм Понимать характерные особенности музыкального языка

8 КЛАСС (16 Ч)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В

	1. Музыка «старая» и «новая» (1 ч)		1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)		1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника
	О традиции в музыке		

3. Живая сила традиции (1 ч)	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (2 ч)	
4. Искусство начинается с мифа (1 ч)	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1ч)	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
6. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского (1 ч)	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания 4. и формы. 5. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)	

	7. Образы радости в музыке (1ч)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки
	8. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)

	9. Два пушкинских образа в музыке (2 ч)	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей 8. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 9. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 10. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
--	--	--

	10. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
	11. Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)	1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
	В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (2 ч)	

12. Мир духовной музыки (1ч)	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет
13. Колокольный звон на Руси (1ч)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (4 часа)	
14. Как мы понимаем современность (1 ч)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.
	3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
15. Вечные сюжеты (1 ч)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка.

		3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)
	16. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (2 ч)	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме
	17. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

9 КЛАСС (19 ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

	1. Какая музыка нам нужна (1 ч)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
	2. Современное. композиторское творчество(1 ч)	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства
	3. Виды музыки в современном мире (1 ч)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.)
	ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ 8 часов	

4. Музыка и музицирование (1ч)	1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. 2. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме
5. Авторская песня (1ч)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен
6-7. Герой авторской песни (2ч)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен
8. Рок-музыка (1 ч)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 3. Собирать художественную коллекцию песен
9. Герой рок-песни (1 ч)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов

10-11. О разности вкусов(2ч)		1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Размышлять о позитивном 3. и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 4. Сравнивать произведения разных жанров и стилей. 5. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ 8 часов		
12. О музыке «легкой» и «серьезной»: история (1 ч)		1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации
13. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность (1 ч)		1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. 2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 3. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства

14. Стилиевые взаимодействия (1ч)		1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности
15-16. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище (2 ч)		1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. 2. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. 3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)
17. Музыкальная сцена сегодня (1ч)		1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. 4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях разных форм и жанров. 7. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений

	18. Выход за пределы сцены (1 ч)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 4. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры
	19. Музыка — целый мир (вместо заключения) (1ч)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства. 4. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса. 5. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 7. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков. 8. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все обучающиеся, оканчивающие основное общее образование, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс основной школы. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь»

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения музыки ученик должен:
знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Библиотечный фонд

класс	Автор используемой Программы (кем разработана, кем утверждена) источник программы	Кол-во часов		Используемые учебники (указать издание)	Кол-во уч-ся	Кол-во в библи	Процент обесп
7а	Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Составители: Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.	1	35	Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 7 класс Москва. Дрофа 2014г.	24	24	100
7б		1	35	Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 7 класс. Москва. Дрофа 2014г.	26	26	100
7в		1	35	Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 7 класс. Москва. Дрофа 2014г.	23	23	100
8а	Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Составители: Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.	0,5/1	16	Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 8 класс. Москва. Дрофа 2014г.	30	30	100
8б		0,5/1	16	Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 8 класс. Москва. Дрофа 2014г.	23	23	100
8в		0,5/1	16	Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 8 класс Москва. Дрофа 2014г.	28	28	100

9а	Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Составители: Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.	0,5/1	19	Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 9 класс. Москва. Дрофа 2014г.	30	30	100
9б		0,5/1	19	Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 9 Москва. Дрофа 2014г.	29	29	100
9в		0,5/1	19	Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 9 Москва. Дрофа 2014г.	27	27	100

Учебно–методический комплекс

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство.Музыка. Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Нотное приложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. 5-9 классы.

Методическое пособие

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.

Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2010

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

Музыка. 8 класс [Текст]: поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

Список источников

Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.(Стандарты второго поколения).

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Интернет-ресурсы

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.Wikipedia.org/wiki>.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik. Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
5. <http://минобрнауки.рф/>
6. <http://school-collection.edu.ru/>
7. <http://www.edu.ru>
8. <http://www.1september.ru>
9. [http://www. zavuch.info](http://www.zavuch.info)
10. <http://www.minobr.ru>
11. www.pedsovet.org
12. <http://www.nauka21.ru>
13. <http://www.wikipedia.org/>

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технические средства обучения, учебно- практическое оборудование

Для обучения предоставлен 1 кабинета (№ 309), кабинет снабжен учебниками, методическими материалами

Кабинет № 309:

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;
- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- дидактический материал
 - Карточки для проведения самостоятельных работ по темам курса
 - Карточки для индивидуального опроса учащихся по всем темам курса.
 - Тесты.

наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	в наличии	количество
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	•	Д
Примерная программа основного общего образования по музыке	•	Д
Рабочие программы по музыке	•	Д

Хрестоматии с нотным материалом	•	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	•	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	•	Д	Пособия могут входить в учебно – методический комплект проблемы электронного музыкального творчества по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса. В том числе проблемы Электронного – музыкального творчества
Методические журналы по искусству	•	Д	Федерального значения
Учебно - методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	•	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся . имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных учебно-методических комплектов в том числе по музыке)и изобразительному искусству) для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а так же учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Книги о музыке и музыкантах. Научно – популярная литература по искусству		П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, проектной деятельности и должны находится в фондах школьных библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии		Д/П	Музыкальная энциклопедия, энциклопедии по театру, кино, изобразительному искусству, хореографии, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии («В мире искусства»)
Печатные пособия			
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;		Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры;	•	Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	•	Д	
Портреты композиторов	•	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданий (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей		Д	
Атласы музыкальных инструментов		Д	
Альбомы с		Д	

демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы			
Дидактический раздаточный материал			
Карточки с признаками характера звучания		К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств		К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности		К	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)		П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеурочной деятельности
Цифровые образовательные ресурсы			
Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке		Д/П	Цифровые компоненты учебно- методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе и игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся том числе в форме тестового контроля.
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	•	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности. В том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы. Схемы. Диаграммы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на СД или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых и проверочных материалов для организации и индивидуальной работы		Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Экранно-звуковые пособия могут быть в цифровом виде			
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	•	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде).

			Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде)
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	•	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов оперных спектаклей	•	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	•	Д	
Видеофильмы с записью выдающихся отечественных и зарубежных певцов	•	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов		Д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов		Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов		Д	
Слайды(диапозитивы):	•	Д	
Учебно-практическое оборудование			
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль);	•	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала для учителя
Детские клавишные инструменты		К	
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockenspiel/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка	•		Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)		Д	
Расходные материалы: нотная бумага;	•	К	Для оформления музыкально-графических схем
цветные фломастеры	•	Д	
цветные мелки	•	Д	
Комплект		Д	В комплекте не менее трех микрофонов и двух

звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)			динамиков
Персональный компьютер	•	Д	Для учителя
Медиапроектор		Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);/ **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).