

I. Пояснительная записка

Рабочая программа начального общего образования по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения начального общего образования. Рабочая учебная программа по музыке для 1-4-го класса разработана на основе учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, - М.: Дрофа, 2013 год. Рабочая программа основного общего образования по музыке (далее – Рабочая программа) является составной частью образовательной программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1» на 2015-2019.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Цель предмета:

Формирование основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально- пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрания России от 05 марта 2004 г. №1089 (с изменениями от 24 января 2012 г. № 39).
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный приказом Минобрания России от 09 марта 2004г. № 1312.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».
- Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».
- Положение о Рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплин (модулей), утвержденное приказом директора МБОУ СОШ №1 от 03.09.2013г № 442.

Структура рабочей программы:

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Общая характеристика учебного предмета.
- Описание места учебного предмета в учебном плане.
- Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.
- Планируемые результаты обучения и освоения курса музыки начального общего образования.
- Содержание учебного материала по классам.
- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
- Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения Рабочей программы

II. Общая характеристика учебного предмета.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления

детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. 1 класс-33ч, 2-4 кл. - 34ч. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем («Тембры-краски», «Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

V. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

1 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко- тихо)*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

2 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,*

многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4..

3 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью

- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
- *умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;*
- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;*

4 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Выпускник получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *соотносить образцы народной и профессиональной музыки.*

Срок реализации Рабочей программы: 2015-2019 учебный год

Регламент прав и обязанностей участников образовательного процесса

Соблюдение прав и обязанностей участников образовательного процесса является необходимым условием реализации целей образования.

Учащиеся имеют право: на честную и объективную оценку результатов образовательной деятельности; на обеспечение учебными пособиями и другими средствами обучения; на различные виды внеучебной деятельности; на дополнительные занятия, психолого-педагогическую помощь.

Учащиеся обязаны выполнять Правила для учащихся; соблюдать Устав школы.

Родители имеют право: на информирование о существующих учебных программах и их содержании; на информирование о результатах выполнения учебной программы; на участие в определении индивидуальной образовательной программы для своего ребенка;

на консультативную помощь; на апелляцию в случае несогласия с оценкой образовательных достижений ребенка.

Родители обязаны создать условия, необходимые для успешной образовательной деятельности детей.

Учитель имеет право: на выбор учебных пособий; на информационное и методическое обеспечение; на выбор образовательных технологий на применение санкций при невыполнении учащимися своих обязанностей, не противоречащих основным принципам и методам педагогики и психологии, Уставу школы.

Учитель обязан: создать условия, гарантирующие возможность успешной образовательной деятельности всем учащимся

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно- иллюстративный;
- информативный;
- частично- поисковый.

Критерии оценки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Способы и средства:

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты и таблицы

VI. Содержание программы

1 класс (33ч)

№ п/п	Наименование раздела и количества часов	Содержание программы
1.	Музыка, музыка всюду нам слышна... (8ч)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Музыкальная азбука. Г.Струве, ст. Ибряева. Мы теперь ученики. Г.Струве, ст. В.Викторова. Веселая песенка. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Так уж получилось. В.Иванников, ст. Т.Башмаковой. Осенняя сказка. А.Филиппенко, ст. В.Кукловской. Мы на луг ходили. П.Чайковский, Ноктюрн, соч. 19 № 4. В.Николаев, ст. И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке. В.Николаев, ст. Н.Алпаровой. На прогулку под дождем. Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Эхо.

		Е.Попляновой, ст. В.Татаринова. Камышинка-дудочка. М.Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов. Г.Струве, ст. В.Викторова. Переменка.
2.	Наши любимые праздники. (8ч)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Д.Шостакович, Вальс-шутка. А.Спадавеккиа, ст. Е. Шварца. Добрый жук. Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня. Гусята. Немецкая народная песня. Камаринская. Во поле береза стояла. Ах, вы сени. Светит месяц. Коробейники. Русские народные песни. П.Чайковский, Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы. Встанем в круг. Английская народная песня. Г.Струве, ст. В. Семернина. Маленькая мама. А.Лядов. Музыкальная табакерка.. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Пестрый колпачок. Р.Шуман. Дед Мороз. Г.Вихарева. Елочка любимая. П.Чайковский. Вариация из балета «Щелкунчик» Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Новогодний хоровод. Г.Вихарева. Дед Мороз.
3.	Основы музыкальной грамоты. (7ч)	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. П.Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Н.Перунов. Белый пух; Мороз, мороз.

		М.Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка. В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод. А.Островский, ст. З.Петровой. До, ре, ми. И.Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Едет масленица дорогая. Перед весной. Русские народные песни. Г.Струве, ст. Т.Волгиной. Песенка о гамме.
4.	Природа в музыке. (5ч)	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. . Е.Соколова. Сегодня мамин день. П.Чайковский. Песня жаворонка. Ой, бежит ручьем вода. Веснянка. Украинские народные песни. И.Стравинский. У петрушки. И. Брамс. Петрушка. И.Стравинский. Тема « Весеннего произрастания». В.Моцарт. Тоска по весне. П.Чайковский. Старинная французская песня. Я. Дубравин, ст. Е.Руженцева. Капли и море. Р. Шуман. Май, милый май. С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной .Весенний вальс.
5.	Музыкальные инструменты. (5ч).	Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». К.Дебюсси. Лунный свет. Г.Левкодимов, ст. Э.Костиной. Веселые инструменты. М.Завалишина, ст. И.Андреевой. музыкальная семья. В.Дементьев, ст. И.Векшегоновой.

		Необычный концерт. Б.Савельев, ст. А. Хайта. Неприятность эту мы переживем. Ю.Тугаринов. Добрые волшебники. В.Алеев. ст. С.Маршака. Спектакль «Чиполлино». С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
--	--	---

В результате изучения курса Музыка ученики 1 класса должны

Знать/понимать/уметь

- понимать триединство: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- воспринимать музыку изученных жанров (песня, танец, марш);
- узнавать музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка, свирель, рожок, колокольчики, ложки, погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон, аккордеон);
- называть ноты, темпы (быстро – медленно), динамику (громко - тихо);
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест.

получат возможность научиться:

- высказывать собственные наблюдения о музыке;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
- разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры);
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной

речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
-наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- исполнять знакомые песни;
- участвовать в коллективном пении;
- музицировать на детских музыкальных инструментах;
- передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения, импровизацию, изобразительными средствами.

Содержание программы 2 класс (35ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	Картинки с выставки (6ч)	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр) . Т.Чудова. На полянке. С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». В.Шаинский, ст. М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг. М.Мусоргский. Прогулка; Баба Яга; Балет невылупившихся птенцов.

		А.Заруба, ст.Р.Сефа. Странное дело. С.Соснин, ст. П.Синявского. До чего же грустно. Серпы золотые. Осень. Русские народные песни. Ю.Чичков, ст. И.Мазнина. Осень. Н.Римский- Корсаков. Три чуда. Белка. Г.Струве, ст. Пушкина. Ветер по морю гуляет. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. У меня ль во садочке. Русская народная песня.
2.	Мелодия душа музыки (6ч)	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души Т.Попатенко, ст. Е.Авдиенко. Листопад. Д.Васильев- Буглай, ст. А.Плещеева. Осенняя песня. Р.Шуман. Веселый крестьянин. Л.Бетховен. Сурок. Д.Кабалевский. Клоуны. В.Шаинский, ст. М.Матусовского. Вместе весело шагать. Т.Попатенко, ст. М.Кравчука. Частушки. М.Раухвергер, ст. В.Мартынова. Школьные частушки. Мальчишечьи куплеты. Э.Григ, русский текст М.Слонова. Песня Сольвейг. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Моя Россия. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. Волшебные колокольчики. Из оперы «Волшебная флейта». С.Прокофьев. Вариация Феи осени.
3.	Основы музыкальной грамотности (4ч)	Выразительность и изобразительность в

		музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, песня, танец, марш). Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. С.Прокофьев, ст. А.Барто. Болтунья. В.Алеев. Песня графа Вишенки. Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Дождик. М.Мусоргский. Лимож. Рынок. Ю.Литовко. Веселые лягушка. И.Бах. Токката ре минор. За рекою старый дом. С.Прокофьев. Вальс; Полночь. Т.Попатенко, ст. В.Викторова. Котенок и щенок.
4.	Великие композиторы, великие произведения (5ч)	Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная П.Чайковский. Увертюра; Сражение. В.Алеев, ст. Т.Науменко. Песня Мышильды. Песня Щелкунчика. С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. Ц.Кюи, ст. Е.Баратынского. Зима. П.Чайковский. Вальс. Трепак. Полька. Г.Струве, ст. В.Викторова. Я стараюсь. М.Глинка. марш Черномора. Л.Лядова, ст. М.Садовского. все мы моряки.

5.	Музыкальное представление(7ч)	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад) Н. Осьминина. Пушкинские сказки. Г.Вольф, ст. Э.Мерике. Садовник. П.Чайковский. Мама. М.Славкин, ст. Е.Каргановой. Праздник бабушек и мам. В.Шаинский .Песенка мамонтенка. Э.Колмановский. Красивая мама. Н.Римский- Корсаков. Вступление; Первая песня Леля. Е.Крылатов. Ласточка. В.Кикта, ст. В.Татаринова. Веселый колокольчик. В.Алеев. Особенные знаки. В.Герчик. Нотный хоровод. В.Шаинский. Антошка.
6.	Жанры в музыке (6ч)	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Э.Григ. Утро. С.Полонский, ст. Н.Виноградовой. Весенняя песенка. В.Райн. Вот уж снег последний тает. И.Стравинский. Балет «Жар- птица». Фрагменты. И.Бах. Гавот. Г.Гладков. Дуэт принцессы и короля. И.Бах. итальянский концерт. С.Рахманинов. Прелюдия. С.Прокофьев. Симфония № 7. А.Зацепин. Песенка о медведях.

		Г.Гладков. Песня друзей. А.Рыбников. Буратино. Песня красной шапочки.
--	--	--

В результате изучения курса Музыка ученики 2 класса должны

Знать/понимать/уметь

- ✓ Названия изучаемых произведений их авторов
- ✓ Отличительные особенности музыкально-театральных жанров: балет, опера
- ✓ Основы музыкальной грамоты: мажорный, минорный лад, мелодия, музыкальный размер

получат возможность научиться:

- ✓ выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении
- ✓ устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.
- ✓ передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов

приобретать опыт в постижении нотной грамоты

- ✓ устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.
- ✓ осуществлять музыкально-ритмические движения
- ✓ определять характер музыкальных произведений.
- ✓ распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.
- ✓ передавать в пении различные интонации
- ✓

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- ✓ - исполнять знакомые песни;
- ✓ - участвовать в коллективном пении;
- ✓ - музицировать на детских музыкальных инструментах;
- ✓ - передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения,
- ✓ импровизацию, изобразительными средствами.

**Содержание программы
3 класс (35ч)**

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	О чем рассказывает музыка(10ч)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях . М.Славкин. Волшебная палочка. К.Певзнер. Оранжевая песенка. Ю.Чичков. Родная песенка. С.Прокофьев. Джульетта- девочка. М.Старокадомский, ст. А.Барто. Любитель-рыболов. Э.Григ. Гном. А.Журбин. Смешной человечек. П.Чайковский. Симфония №4. М.Глинка. Ария Руслана. Е.Птичкин. Русская изба. Т.Чудова. Протяжная. А.Бородин. Богатырская симфония. Ю.Антонов. Родные места. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Г.Гладков. Край в котором ты живешь. М.Глинка. Рондо Фарлафа.
2.	Основы музыкальной грамоты(4ч)	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. М.Мусоргский. С куклой. Ц.Кюи. Зима. Я.Дубравин. Добрый день. Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор. Л.Бетховен. Симфония №5. Г.Телеман. Счастье. Л.Бетховен. Гремят барабаны
3.	Наши праздники(5ч)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная

		речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости Е.Крылатов. Кабы не было зимы. Н.Римский-Корсаков. Колядка дивчат. В.Алеев. Дети верят в чудо. Е.Крылатов. Песенка о снежинке. Д.Тухманов. Колокольчик мой хрустальный. М.Мусоргский. Пролог. «Борис Годунов». П.Чайковский. В церкви. П.Чайковский. Ноябрь.
4.	Наша Родина(6ч)	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</i> Н.Римский-Корсаков. Протяжная песня. Л.Афанасьев. Гляжу в озера синие. М.Глинка. Ария Сусанина. Хор «Славься». Н.Римский-Корсаков. Проводы зимы. Перед весной. Русская народная песня. В.Шаинский Веселая фуга. С.Прокофьев Пятнашки. Марш. В.Моцарт. Детские игры. Г.Гендель. М.Глинка. Арагонская хота. Патриотическая песня.
5.	Мир музыкальных инструментов(5ч)	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности .. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии А.Дворжак. Вальс. Р.Бойко. Скрипка. С.Прокофьев. «Петя и волк». В.Шаинский. В мире много сказок. Ф.Таррега. Воспоминание о Альгамбре. Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.
6.	Музыкальное исполнительство(4ч)	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,

		художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.. Д.Тухманов. День Победы. Аист на крыше. Т.Попатенко. Вот такая бабушка. Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня. А.Зацепин. Волшебник. М.Минков. Да здравствует сюрприз. С.Рахманинов. Прелюдия. К.Сен-Санс. Рондо- каприччио. Музыканты. Немецкая народная песня. П.Чайковский. Концерт № 1. Р.Шуман. Грезы.
--	--	--

В результате изучения курса Музыка ученики 3 класса должны

Знать/понимать/уметь

- ✓ Названия изучаемых произведений их авторов
- ✓ Отличительные особенности музыкально-театральных жанров: балет, опера
- ✓ Основы музыкальной грамоты: мажорный, минорный лад, мелодия, музыкальный размер
- ✓ Жанры прелюдия кантата, музыкальный портрет
- ✓ Музыкальная форма: трехчастная вариации рондо

получат возможность научиться:

- ✓ выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении
- ✓ устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.
- ✓ передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов

приобретать опыт в постижении нотной грамоты

- ✓ устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.
- ✓ осуществлять музыкально-ритмические движения
- ✓ определять характер музыкальных произведений.
- ✓ распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.
- ✓ передавать в пении различные интонации
- ✓

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- ✓ - исполнять знакомые песни;
- ✓ - участвовать в коллективном пении;
- ✓ - музицировать на детских музыкальных инструментах;
- ✓ - передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения,
- ✓ импровизацию, изобразительными средствами.

Содержание программы 4 класс (35ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	Музыкальное путешествие(10ч)	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. С.Рахманинов. Концерт № 2. Д.Тухманов. Россия. Е.Теличьева. Родина моя. М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке. С няней. Вечерняя песня. Гопак. Н.Римский-Корсаков. Тема Шахриара. А.Бородин. Половецкая пляска. Н.Лысенко. Элегия. Есть в лесу калина. Укр. Нар. Песня. А.Пахмутова. Белоруссия. Бульба. Кума. Реченька. Белорусские народные песни. Шопен. Концерт №1. О.Девочкина. Осень. В.Серебренников. Осенняя песня. М.Глинка. Полонез. Венецианская ночь. М.Огинский. Полонез. Г.Струве, ст. В.Викторова. Полонез дружбы. Санта Лючия. Итальянская народная песня.
2.	Великие композиторы, великие произведения(10ч)	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная Дж.Верди. марш. Й.Гайдн. Квартет. Мы дружим с музыкой. В.Моцарт. Ария царицы ночи. Симфония №40. Хор «Звуки хрустально чисты». Л.Бетховен. Соната №8. Свободный человек. Ф.Шуберт. В путь. Два вальса. Музыкальный момент. Ave Maria. И.Бах. Токката ре минор. Осень. Зима. Э.Григ. В пещере горного короля. Заход

		солнца. Волшебный смычок. Камертон. Норвежская песня. П.Чайковский. Симфония №1. А.Алябьев. Зимняя дорога. Ф.Шопен. Ноктюрн. Весна. Этюд до минор. Б.Броневский. Сердце Шопена.
3.	Сказочные и былинные образы в музыке(6ч)	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусли. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей Н.Савичева. Песня о цирке. Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Р.Щедрин. Вариация золотых рыбок. Г.Фиртич . Песня о кораблях. О.Мессиа. Пастухи. Ликование звезд. Г.Фрид. Ветер. В.Шаинский. Облака. Б.Бриттан. Вариации и фуга. А.Сальери. Втроем как один. Е.Адлер. Наш оркестр. А.Скрябин. Прометей. Кода. Р.Шуман Арлекин; Пьеро.
4.	Жанры в музыке(6ч)	Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях разных жанров музыкальных произведений.. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в произведениях. . Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Я.Дубравин. Джаз. Р.Бойко. Дело было в Каролине. Р.Роджерс. Звуки музыки.

		В.Семенов. Когда я стану миллионером. В.Косма. Музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши». Э.Морриконе. Музыка из к/ф «Профессионал». Пастушка. Французская народная песня. П.Чайковский. Май. Белые ночи. Увертюра «1812 год». О.Газманов. Москва, звенят колокола. А.Петров. Я шагаю по Москве. Г.Свиридов. Песня о Москве. М.Ройтейштерн. У Кремлевской стены. Дж.Гершвин. Песня Порги.
5.	Россия любимая наша страна(2ч)	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Государственный гимн Российской Федерации. Р.Тюльбович. Детям мира. С.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. А.Александров, ст. С.Михалкова.

В результате изучения курса Музыка ученики 4 класса должны

Знать/понимать/уметь

- ✓ Названия изучаемых произведений их авторов
- ✓ Слова и мелодию гимна России
- ✓ Название изучаемых жанров и форм музыки
- ✓ Народные песни, музыкальные традиции разных народов
- ✓ Виды оркестров
- ✓ Узнавать изученные произведения, авторов
- ✓ На слух определять: песня, танец, марш
- ✓ Высказывать свои размышления о музыкальных произведениях
- ✓ Передавать настроение музыки и ее изменение в пении

получат возможность научиться:

- ✓ выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении
- ✓ устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.
- ✓ передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов

приобретать опыт в постижении нотной грамоты

- ✓ устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.
- ✓ осуществлять музыкально-ритмические движения
- ✓ определять характер музыкальных произведений.
- ✓ распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.
- ✓ передавать в пении различные интонации

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- ✓ - исполнять знакомые песни;
- ✓ - участвовать в коллективном пении;
- ✓ - музицировать на детских музыкальных инструментах;
- ✓ - передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения,
- ✓ импровизацию, изобразительными средствами.

VII. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименование тем	Характеристика видов деятельности обучающихся
1-8.	Музыка, музыка всюду нам слышна... (8ч) «Нас в школу приглашают задорные звонки». «Музыка, музыка всюду нам слышна». «Я хочу увидеть музыку». «Краски музыки». «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла». «Музыкальное эхо». «Мои первые в жизни каникулы».	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.

9-16	Наши любимые праздники (8ч) «Встанем с друзьями в круг – пора танцевать». Ноги сами в пляс пустились. Оркестр русских народных инструментов. Марш деревянных солдатиков. «Детский альбом» П.И.Чайковского. Волшебная страна звуков. «Новый год! Закружился хоровод».	<i>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</i> Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Осуществлять первые опыты сочинения выражения в звуках собственных эмоциональных состояний. Подбирать по слуху запомнившиеся мелодии. <i>Импровизировать в пении, игре, пластике</i> Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять о музыкальных образах Отечества. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки
17-23	Основы музыкальной грамоты. (7ч) Зимние игры. «Водят ноты хоровод». «Кто-кто в теремочке живет?» Веселый праздник Масленица. Где живут ноты.	<i>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</i> Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <i>Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности.</i> Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. <i>Осуществлять собственный исполнительский замысел.</i>
24-28	Природа в музыке. (5ч) Весенний вальс. Природа просыпается. В детском музыкальном театре. Мелодии и краски весны. Мелодии дня.	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх драматизациях.

29-33	Музыкальные инструменты(5ч) Музыкальные инструменты. Тембры-краски. Легко ли стать музыкальным исполнителем?. На концерте. Но на свете почему-то торжествует доброта. «Давайте сочиним оперу» Музыкальные инструменты народов севера Промежуточная аттестация	Размышлять о музыкальных образах Отечества. <i>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</i> Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства на родной и композиторской музыки. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов Отечества. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
-------	--	---

Тематическое планирование 2 класс

№	Наименование тем	Характеристика видов деятельности обучающихся
1-6	Картинки с выставки(6ч) Прогулка. «Картинки с выставки». Осенины. Композитор- сказочник Н.А.Римский-Корсаков. В оперном театре.	Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.
7-11	Мелодия душа музыки(6ч). Осень: поэт- художник- композитор. Весело- грустно. Озорные частушки. «Мелодия душа музыки». «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе – Моцарт!».	<i>Воплощать художественно_образ ное содержание музыкального на_родного творчества в песнях, играх.</i> Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

		Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров
12-15	Основы музыкальной грамотности(4ч). Музыкальная интонация. Ноты длинные и короткие. Величественный орган. «Балло» означает «танцую». Контрольная работа	Отражать интонационно_мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. Подбирать по слуху мелодии на родных песен, танцев и др. и простейший аккомпанемент к ним.
16-20	Великие композиторы, великие произведения(5ч). Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Зима: поэт – художник – композитор. Для чего нужен музыкальный размер? Марш Черномора.	Интерпретировать художественно образное содержание народной и профессиональной музыки (пение,слово, пластика, рисунок и др Соотносить интонационно_мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. Исследовать художественно_образное содержание, музыкальный язык произведений мирового му_зыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэти_ческого творчества.
21-27	Музыкальное представление(7ч). Инструмент – оркестр. Фортепиано. Музыкальный аккомпанемент. Праздник бабушек и мам. «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского- Корсакова. Диезы, бемоли, бекары. «Где это видано» .	Исследовать интонационно_образную природу музыкального искусства. <i>Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</i> Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

28-34	Жанры в музыке(7ч). Весна: поэт – художник – композитор. Звуки – краски. Звуки клавесина. Тембры – краски. «Эту музыку легкую называют эстрадной». Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира. Танцы народов севера Промежуточная аттестация	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Распознавать значимость музыкальных интонаций, фраз, предложений Интерпретировать художественно образное содержание народной и профессиональной музыки (пение, слово, пластика, рисунок и др
-------	---	---

Тематическое планирование

3 класс

№	Наименование тем	Характеристика видов деятельности обучающихся
1-10	О чем рассказывает музыка (10ч). Картины природы в музыке. Может ли музыка «нарисовать» портрет? В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. «Дела давно минувших дней». «Там русский дух, там Русью пахнет!» « На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». Бег по кругу: рондо.	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Изучать художественные возможности клавишных синтезаторов (экспериментировать со звуковым материалом — тембры, шумы).
11-13	Основы музыкальной грамотности (4ч) Какими бывают музыкальные интонации? Знаки препинания в музыке.	<i>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</i>
14-18	Наши праздники (5ч). «Мороз и солнце; день чудесный!» «Рождество Твое, Христе Боже наш». Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме. Контрольная работа	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
19-25	Наша Родина(7ч). М.И.Глинка – основоположник	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах,

	русской классической музыки. Что такое патриотизм? Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай Масленица. Музыкальная имитация. Композиторы детям.	музыкально_пластическом движении) различные музыкальные образы. <i>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом</i> Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэти_ческого творчества своего народа. Участвовать в коллективных народных играх, инсценировках обрядов на основе полученных знаний. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов
26-30	Мир музыкальных инструментов(5ч). Картины изображающие музыкальные инструменты. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана. Струнные смычковые инструменты. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально_творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).
31-34	Музыкальное исполнительство(4ч). Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты – исполнители. Концертные залы мира. Обрядовая музыка народов севера Промежуточная аттестация	Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Осуществлять жанрово_образную трансформацию в собственной деятельности.

Тематическое планирование 4 класс

№	Наименование тем	Характеристика видов деятельности обучающихся
1-10	«Музыкальное путешествие»(10ч). «Россия – любимая наша страна.	Взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных

	Великое содружество русских композиторов. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины. Музыка Белоруссии. Музыкант из Желязовой Воли. Блеск и мощь полонеза. Музыкальное путешествие в Италию.	образов. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). <i>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</i> Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.
11-19	Великие композиторы, великие произведения (10ч). «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Знаменитая сороковая. Героические образы Л.Бетховена. Песни и танцы Ф.Шуберта. «Не ручей- море ему имя». Суровая красота Норвегии. «Так полюбил я древние дороги». Ноктюрны Ф.Шопена. «Музыка Ф.Шопена – это пушки прикрытые цветами». Контрольная работа	Распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Исполнять, инсценировать песни Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. Исследовать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
20-26	Сказочные и былинные образы в музыке (7ч). Арлекин и Пьеро. В подводном царстве. Цвет и звук. Вознесение к звездам. Симфонический оркестр. Поэма огня «Прометей».	<i>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</i> Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.

27-32	Жанры в музыке (6ч). «Жизненные правила для музыкантов». Р.Шумана. Джазовый оркестр. Что такое мюзикл? Под небом Парижа. Петербург. Белые ночи. «Москва. Как много в этом звуке».	Взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). <i>Распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл.</i>
33-34	«Россия – священная наша держава» (2ч) Календарные праздники народов севера Промежуточная аттестация	Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. Участвовать в коллективных народных играх, инсценировках обрядов на основе полученных знаний. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <i>Исполнять, «играть» народные песни. Выражать в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа». Импровизировать в народной манере</i>

VIII. Учебно - методическое обеспечение программы:

№	Авторы, составители	Название учебного	Годы	Издательство
---	---------------------	-------------------	------	--------------

п/п		издания	издания	
1.	Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н.	Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений	2011	Дрофа
2	Алеев В. В., Кичак Т. Н.	1 класс. Музыка. Учебник. В 2 ч.	2011	Дрофа
3	Алеев В. В., Кичак Т. Н.	1 класс. Музыка. Рабочая тетрадь.	2011	Дрофа
4	Алеев В. В., Кичак Т. Н.	1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя	2011	Дрофа
5	Алеев В. В., Кичак Т. Н..	2 класс. Музыка. Учебник	2012	Дрофа
6	Алеев В. В., Кичак Т. Н	2 класс. Музыка. Рабочая тетрадь	2011	Дрофа
7	Алеев В. В., Кичак Т. Н	2 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя	2011	Дрофа
8	Алеев В. В., Кичак Т. Н	3класс. Музыка. Учебник	2011	Дрофа
9	Алеев В. В., Кичак Т. Н	3 класс. Музыка. Рабочая тетрадь	2011	Дрофа
10	Алеев В. В., Кичак Т. Н	3 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя	2011	Дрофа
11	Алеев В. В., Кичак Т. Н	4 класс. Музыка. Учебник	2011	Дрофа
12	Алеев В. В., Кичак Т. Н	4 класс. Музыка. Рабочая тетрадь	2010	Дрофа
13	Алеев В. В., Кичак Т. Н	4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя	2010	Дрофа
14	Алеев В. В., Кичак Т. Н	Алеев В. В. Музыка. Фонохрестоматия 1-4 класс	2009	Дрофа

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания, методический комментарий
1. Библиотечный фонд			
1.	Стандарт начального образования по музыке	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2.	Примерная программа по музыке	Д	
3.	Рабочие программы по музыке	Д	
4.	Учебно-методический комплект УМК авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы и пр.)	К	
5.	Методические пособия и книги для учителя, дополнительная литература	Д	Наряду с профессиональной литературой может быть периодическая печать
6.	Энциклопедии по искусству	Д	
7.	Книги о композиторах, музыкантах, театрах	Д	
2. Печатная продукция			
8.	Портреты русских и зарубежных композиторов	Д	
9.	Карты с изображением музыкальных инструментов	Д	
3. Технические средства обучения			
10.	Телевизор	Д	
11.	CD/DVD-проигрыватель	Д	
12.	Музыкальный центр	Д	
13.	Экран для мультимедийного проектора	Д	
4. Экранно – звуковые пособия			
14.	Аудиозаписи по музыке	Д	
15.	DVD-фильмы: -театры; -оперы, балеты; - творчество отдельных композиторов.	Д	
16.	Презентации	Д	
5. Учебно – практическое оборудование			

17.	Фортепиано	К	
Игры и игрушки			
18.	Театральные куклы	Д	Используется при изучении соответствующих тем.

Д – демонстрационный материал (1 экземпляр);

К – полный комплект.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic.Chubrik. Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
5. <http://минобрнауки.рф/>
6. <http://school-collection.edu.ru/>
7. <http://www.edu.ru>
8. <http://www.1september.ru>
9. [http://www. zavuch.info](http://www.zavuch.info)
10. <http://www.minobr.ru>
11. www.pedsovet.org
12. <http://www.nauka21.ru>
13. <http://www.wikipedia.org/>

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технические средства обучения, учебно- практическое оборудование

Для обучения предоставлен 1 кабинета (№ 309), кабинет снабжен учебниками, методическими материалами

Кабинет № 309:

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;
- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- дидактический материал
 - Карточки для проведения самостоятельных работ по темам курса
 - Карточки для индивидуального опроса учащихся по всем темам курса.
 - Тесты.

IX. Справочный блок программы

Список используемой литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.